Milliyet

ÇOCUK

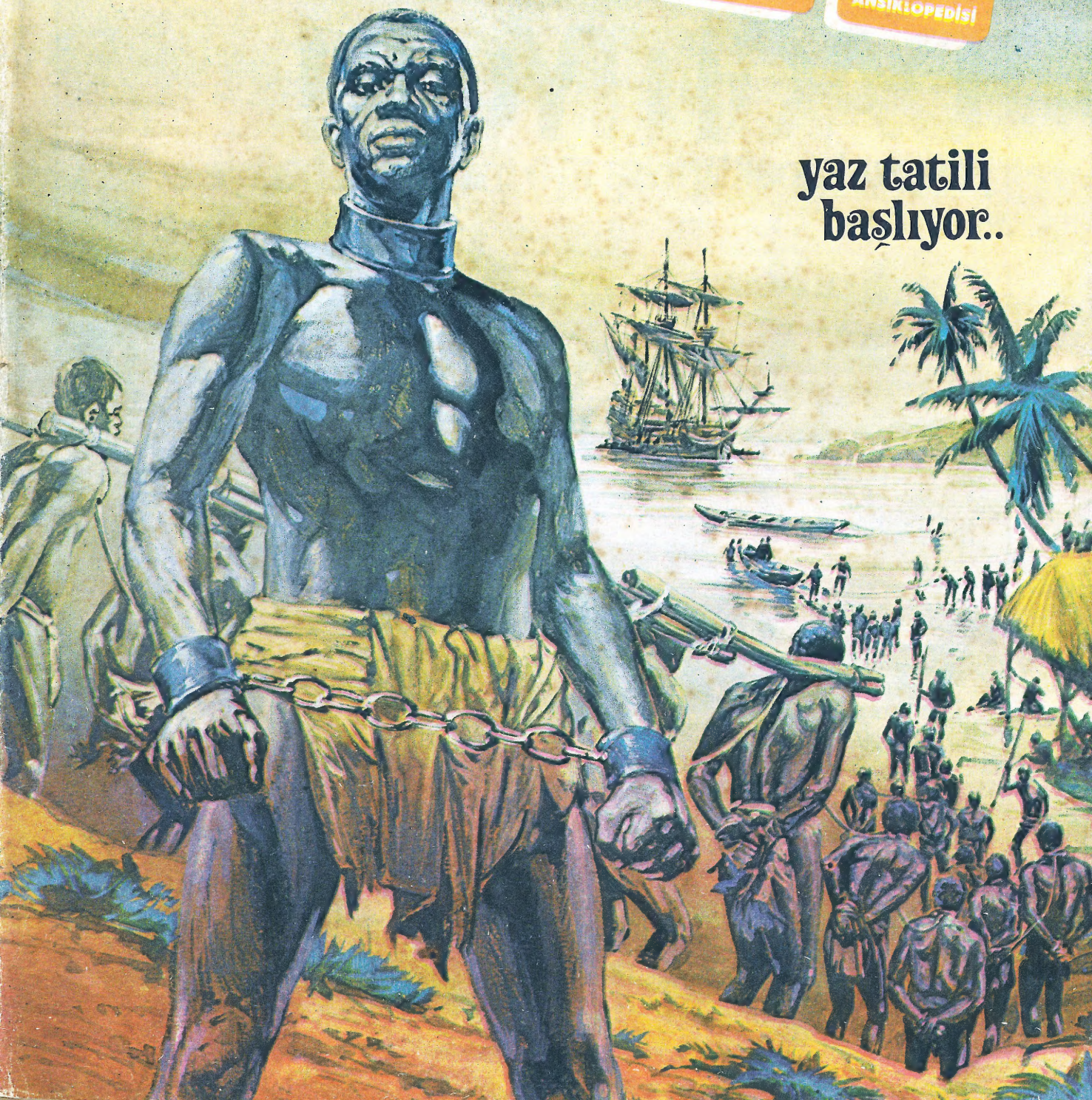
16 Ağustos 1982 ● Sayı: 34 ● 30 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
2 ANSİKLOPEDİ BİRDEN VERİYORUZ

Büyük Dünya
Keşifler Tarihi
Ansiklopedisi

TÜRKLERİN ve TÜRKİYENİN
TARİHİ
ANSİKLOPEDİSİ

yaz tatili başlıyor..



MEYSU
100 MİLYON DAĞITIYOR!

Meysu kapaklarında 100 milyonluk hediyeler var!

100.000 TİŞÖRT: Kapaklarla "MEYSU" yazın, TİŞÖRT kazanın!

1000 JOGGER: Kapaklarla "TÜRKİYE'DE MEYSU İÇİLİR" yazın, JOGGER kazanın!
(ITT Schaub-Lorenz Mini Stereo Kasetçalar)

10 ADET 1 MİLYON LİRA: "NOKTALI" kapağı bulun, MİLYONER olun!

BİNLERCE CANLI HAYVAN: "HAYVAN RESİMLİ" kapakları bulun, CANLI HAYVANLAR kazanın!
(Maymunlar, papağanlar, sincaplar, taylar, kanaryalar, muhabbet kuşları, cins köpekler, cins kediler, akvaryum balıkları)

Not: Canlı hayvan istemeyenler, eşdeğer bir hediye ile değiştirebilirler.

"AÇIN MEYSU KAPAĞINI"

KC

MEYSU A.Ş. BİR KOZANOĞLU-ÇAVUŞOĞLU GRUBU KURULUŞUDUR.

MEYSU "TÜRKİYE'DE MEYVE SUYU İÇİLİR."

BİZDEN SİZE

"YAZ TATİLİ" BAŞLIYOR

"**YAZ Tatiliniz Bizden**" kampanyamızla, **Avşa**'da bir hafta tatil yapacak şanslı okurlarımızın ilk bölümü, iki gün sonra kalkacak vapur ile Avşa Adası'na hareket edecek. Hareket günü sabahı, İstanbul **Karaköy Vapur İskelesi**'nde buluşacak olan okurlarımız, birbirleriyle tanıştıktan sonra, kendileri için özel olarak hazırlatılmış, "**Milliyet ÇOCUK**" amblemli gömlekleri giyerek vapura binecekler. Avşa Adası'na olan yolculuk süresince özel eğlencelerle vakit geçirecek okurlarımız, Avşa'ya gelince, "**Motel-67**"deki odalarına yerleştirilecekler...

Öteki, "**Milliyet ÇOCUK**" okurlarıyla tam bir kaynaşma ortamı içinde birbirinden güzel yedi gün geçirecek olan okurlarımız, ertesi hafta aynı gün **Avşa Adası**'ndan kalkacak vapurla **İstanbul** kentine dönerek, ailelerinden bir kişiye teslim edilecekler. "**Milliyet ÇOCUK DERGİSİ**" olarak, **18 Ağustos 1982** tarihinde başlayacak birinci gurupla tatile çıkacak bütün okurlarımıza, iyi eğlenceler diliyoruz.

UZAY Mekiği, "**Columbia**"nın uzaya dört sefer yapıp, yeniden dünyaya geri dönmesi, Amerika Birleşik Devletleri ile Sovyetler Birliği arasında yıllardan beri süregelen "**uzay yarışı**"nı, Amerika'nın lehine çevirmiş, uzaya yapılacak "**dolmuş**" seferleri konusunda gerçekten önemli bir adım atılmıştır.

"**Yaşanmış Serüvenler**" dizimizde okuyacağınız, "**Uzayın Derinliklerinde**" adlı yazımız, Uzay Mekiği "**Columbia**"nın uzaya fırlatılışından başlayarak, astronotların başlarından geçen olağanüstü heyecanlı serüvenleri anlatmaktadır. Uzay tarihinde önemli bir dönüm noktası olan "**Columbia**"nın seferlerinin hikâyesini, öteki "**Yaşanmış Serüvenler**" dizilerimiz kadar severek okuyacağınıza inanıyoruz.

DERGİNİZ, "**Milliyet ÇOCUK**"un kardeş yayın organı, "**Milliyet ÇOCUK ÖZEL SAYI**", Ağustos ayı sayısını, dergimizin sürekli kahramanlarından, **Demir Yumruklu Adam-Bernard Prince**'e ayırdı. Demir Yumruklu Adam'ın soluk kesici bir serüveninin yer aldığı **Özel Sayı**'mızı, her zaman olduğu gibi çeşitli hikâye ve **Bilmece-Bulmaca** sayfaları süslüyor.

Esenlik dileklerimizle...

Bernard Prince - Demir Yumruklu Adam,

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

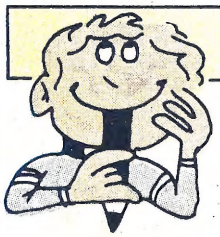
Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Sayı: 34
Cilt: 3
16 Ağustos 1982



OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Sizin derginizi okumadan yapamıyorum. Red Kit Cimcime, Mırnav, Tarzan ve Yaşanmış Serüvenler en sevdiğim sayfalar. Bir de Ansiklopedi eklerini özenle biriktiriyorum. Hepinize teşekkürler.

Aysel BORATAP (İzmir)

...Uzun süreden beri Kırk ambar sayfasında İster İnan, İster İnanma köşesini yayınlamıyorsunuz. Oysa bu bizim en sevdiğimiz köşelerden biriydi. Eğer yeniden yayınlama olanağınız varsa beni ve arkadaşlarımı çok mutlu edersiniz.

Ahmet KORKUT (Kastamonu)

Derginizi çok beğeniyor ve uzun zamandır alıyorum. Yalnız "Demir Yumruklu Adam'ı hiç beğenmiyorum. Yerine Tarzan'ın yeni serüvenlerini veya Pembe Panter'i koymanızı istiyorum.

Bülent YILDIRIM (Kayseri)

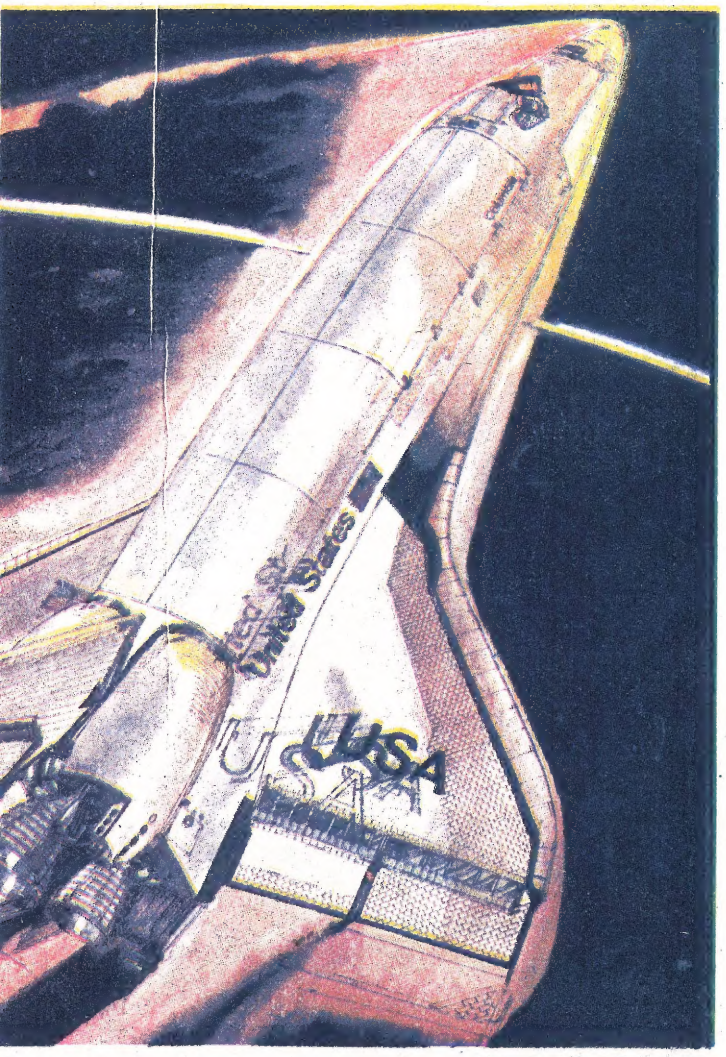
Derginizi çok seviyorum. Yalnız Demir Yumruklu Adam ve Kraliçenin Gerdanlığı'nı sevmiyorum. Bunların yerine Keskin Hafiye'yi fazlalaştıramaz mısınız?.

Mustafa BAYRAKTAR (Ankara)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Uzayın Derinliklerinde..... 4-5
Red Kit
Los Daltonos..... 6-9
Heyecanlı Hikâye
Cadı Avcısı..... 10-11
Korkusuz Gazeteci Sarp..... 12-15
Gizli Yediler Yetişti..... 16-17
Kronos..... 18-20
Bernard Prens
Yanardağ.....21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç..... 24-25
Cimcime..... 26-27
40 Ambar..... 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı..... 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura.. 36-37
Mırnav..... 38

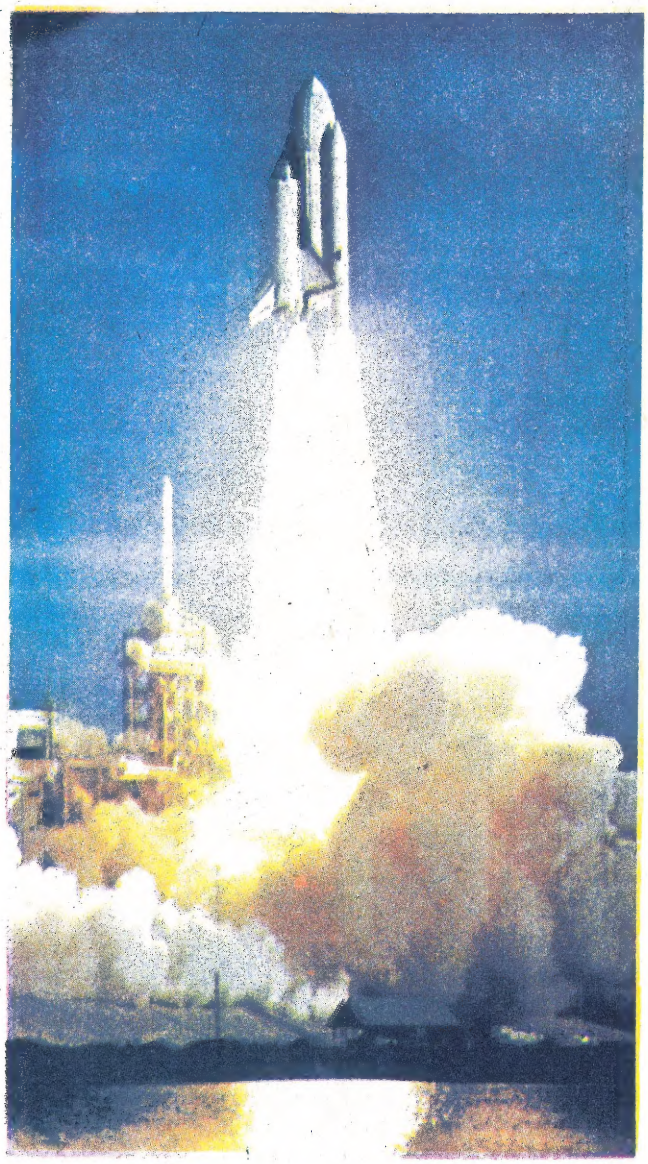
UZAYIN DERİNLİKLERİNDE



MİDWAY'in 80 kilometre üzerine geldiğimizi saptadığımızda Crip ile bakıştık, birbirimize gülümsedik. Tarihe geçeceği kuşkusuz bir uzay serüvenini tamamlamamıza yarım saatten az bir süre kalmıştı, eve dönüyorduk! Uzay mekiği Columbia ilk uzay uçuşunu başarıyla tamamlamak üzereydi!

Atmosfere girmek üzere olduğumuz için, Columbia'nın burnunu 40° kaldırıp gövdenin alt yüzeyindeki ısı izolasyon seramiklerinin oluşacak müthiş ısıyı göğüslemesini kolaylaştırdık. Birkaç dakika sonra mekiğin burnu çevresinde 1200° santigrada ulaşacak ısı, işler ters gider de, seramik plakalar düşerse, tüm uzay aracını ve tabiî bizleri birkaç saniye içinde küle dönüştürürdü. Atmosferin ilk katmanlarına girdiğimiz sırada, mekiğin burnu pembe-portakal renklerebüründü.Pilot kabinindeki ısı göstergelerini nefesimizi tutarak izliyorduk, renk değişmesi, seramiklerin kendilerinden bekleneni yaptığının görsel kanıtıydı. Kamerama davranıp, bu muhteşem görüntüyü yakalamaya çalışıtıysamda boşunaydı, güneş görüş alanımıza girip kabini parlak ışığıyla doldurmuştu.

Bu, güneşi 36. kez görüşümüzdü,sonuncusu olmaması için içimden çabucak dua ettim. Bu duanın tutması, başarılı bir iniş demekti. Sevdiklerimize kavuşmak dünyaya yeniden ayak basmak, bizden bekleneni, görevimizi başarıyla tamamlamış olmak demekti. Hayatımızı şekillendiren her şey, güneşi son kez görmemizle başlıyor ve bitiyordu. İnişe geçmemize kaç dakika'kalmıştı şunun şurasında?



12 Nisan 1981 Cape Canaveral, 07.12 Florida güneşinden de parlak bir ateş topu uzayın derinliklerine doğru tarihî serüvenine başlıyor.

SAĞSALİM inebileceğimize inanıyorum desem, yalan olurdu. Piste inmek bu işin en zor yanıydı. Dört bilgisayar sürekli çalışıyor, saniyenin milyonda biri kadar süre içinde, birbirlerinin sonuçlarını kontrol ediyordu. Beşinci bir bilgisayar, dört kardeşinin başaramadığı işi yapmak üzere devreye girmeyi bekliyordu. Ama, inişin son dakikalarında kontrol bizim

elimizdeydi. Otomatik pilot ve bilgisayar devreden çıkarak, evrenin en mükemmel bilgisayarına, insan beynine uçuş yönetimini bırakacaktı. Korkuyordum, gerçekten... NASA'daki dostlar, mühendisler, teknikerler, tasarım uzmanları uzay uçuşlarında çığır açacak bu yeni araç için ellerinden geleni yapmıştı. Fakat... İlk uçuşu yapacak olan bizdik! Robert Crippen ve ben, John Young. Giden de, geri dönersek, dönen de biz olacaktık. NASA, insana kuşkuları ve soruları için para ödemez, yalnızca başarısını ödüllendirir.Kıyamet gününün küçük bir benzerini yaşamak, uzay araçlarında her an için olası bir tehlikedir. Hatta bu, uzaya çıkmadan önce bile yaşanabilir. 27 Ocak 1967'de Cape Canaveral'daki Satürn 1 B roketi denemesi sırasında arkadaşlarımızdan Virgil Grissom, Edward White, Roger Chaffee yanarak ölmüşlerdi. Yeryüzüne dönüş sırasında olan kazaların insan hayatına kolaylıkla malolabileceğinin kanıtı, Sovyet kozmonotu Vassil Komarov'un SSCB topraklarına inişi sırasında paraşüt bağlantılarının dolanması sonucu yere çakılmasıydı. Bu olaylar, uzaya giden hemen herkesin aklının bir köşesinde kıpır kıpır canlılığını korur ve insan sürekli olarak kendi kendine sorar: Acaba şimdi de sıra bende mi?

Uzayda başımızdan geçenleri anlatmadan, inişe geçtim. Biraz geri dönelim birlikte...

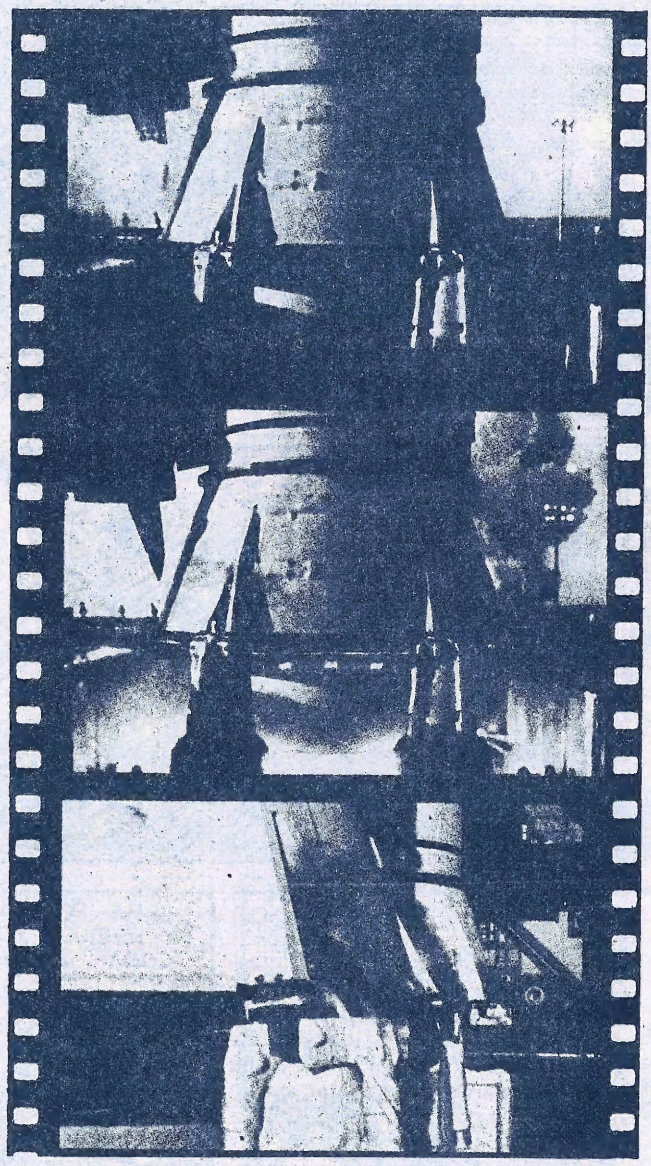
GERİ sayma başlayıncaya kadar insanın aklı karmakarışıktır. T eksi 27. saniye olarak tanımladığımız ana kadar, geri sayan yer kontrol elemanının sesi duyulmaz. Ses duyulduğu anda, geri dönmek için çok sınırlı an ve olanak kalmıştır astronotun elinde, olağanüstü bir tehlike doğmadığı takdirde, belirlenmiş kurallar çerçevesinde,kendisinden bekleneni yapacaktır: Uzaya gidecektir! Crippen'e bakıp, "Gidiyoruz yavrum!" dedim, rahatlaması için başarı işareti yapıp, gülümsedim.Crippen'in uzaya ilk çıkışı bu, ben ise daha önce dört kez Apollo uçuşuna katıldım, bir kez de ayda yürüdüm.Crippen'in kalp atışlarının dakikada 130'a vardığını gördüğüm için, yatışmasına çalıştım. Benimki bu sırada ancak 85'e yükselmişti, sakin sayılırdım. Bu arada, dünyaya dönüşte, kalp atışlarımın 135'e çıktığını, Crip'ınkinin 90'da kaldığını görünce hayli şaşırdığımı itiraf edeyim!

T eksi 5 saniyede üç ana motorumuzun homurdandığını duydum. Columbia'ya bağlı 47 metre uzunluğundaki ana yakıt deposuna bağlı motorlardan sağda ve solda yerleştirilmiş olanlar, üçüncüden birkaç salise önce ateş emrini almıştı. "Sıfır!" diye bağrıldığı anda sarsıldık,pencereden gördüğümüz her yer dumana boğuldu, koltuğa yapıştıran korkunç bir itiş gücü sayesinde ileri atıldık. "Yavrum, yine başardılar bizim çocuklar!Gidiyoruz!" diye bağırdığımı hatırlıyorum. 2000 tonluk uzay aracının en ağır bölümlerini oluşturan katı yakıt roketlerimizi kalkıştan 120 saniye sonra, 43 kilometre yüksekliğe eriştiğimizde ayırdık ve altımızda uzanan mavi denize bıraktık. Üzerlerindeki paraşütler, roketlerin fazla zedelenmeden denize inmesini sağlayacaktı, iyi bir bakım gördükten sonra yeniden kullanılacakları için, deniz kuvvetleri hemen roketleri denizden topluyordu.

DOĞU Standard Saati'ne göre 07:00:03.9'da kalkmayı başarmıştık. NASA'nın öngördüğü zamandan 4 saniye gecikmiştik, herhalde bunun için aşağıda millet birbirini yiyor, paylıyor olmalıydı! Dört saniye, bazen koskoca bir hayat demek olabilir! Varolmak ile yokolmanın arasındaki ince, kara çizgiyi bu dört saniye çizebilir!

Yine de başarılı bir çıkış yapmıştık uzay sahnesine... Uzay uçuşlarında ilk kez denenen katı yakıt roketleri, bekleneni vermiş, mikronize toza dönüştürülmüş aluminyum ve amonyum perkloratı saniyede 8.5 gibi olağanüstü bir miktarda yakarak bizi uzayın derinliklerine eriştirmişti. Kalkışta oluşan dev beyaz bulut, rampanın, oluşacak titreşimleri kolay emmesi için, çevresine dökülen 1.135.000 litre suyun buharlaşmasından ötürüydü.

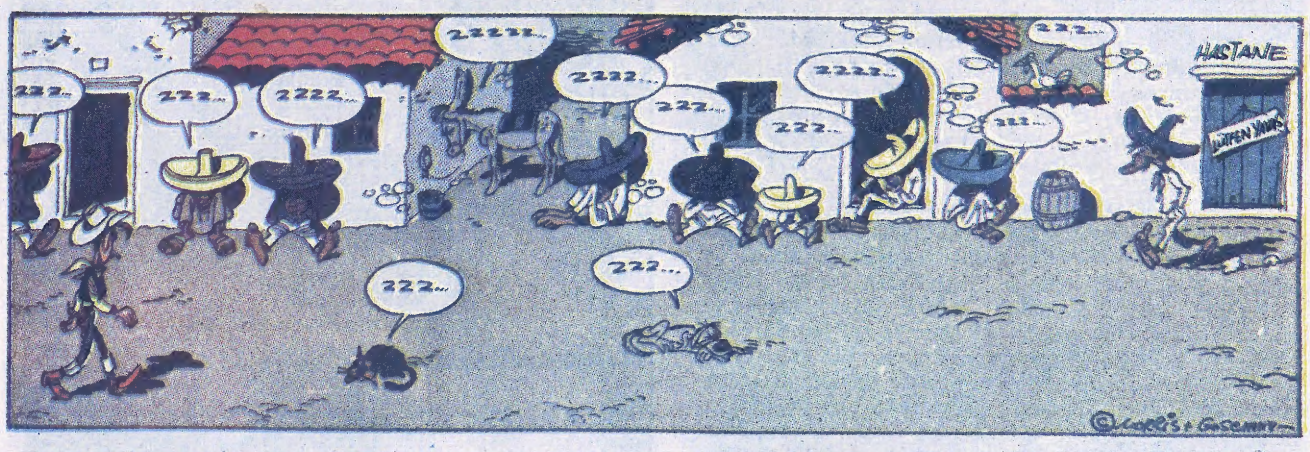
İlk sekiz saniye içinde ne kadar hızla ilerledik, biliyor musunuz? Saatte 120 km. hızla! Yani bir Porsche bizi rahatlıkla sollar, geçerdi! Ama biz de bu sırada, yön düzeltme roketlerimizi ateşleyip, Florida'dan Cebelitarık'a doğru rota değiştiriyorduk. Bu, atmosferi terkedeceğimiz noktaya ulaşmamız için saptanan rotanın gerekli bir manevrasıydı. Rotaya girdikten az sonra kabin camına bir şey çarpıp, savrulduğunda Crip bana şaşkınlıkla baktı. "Ne iş?" diye sormaya hazırlandığını farkedip, bunun yakıt tanklarının zırhından bir parça olduğunu söyledim. Önemli değildi, nasıl olsa az sonra yakıt tanklarını denize bırakacaktık...



Columbia'nın her biri olağanüstü güçlü motorları, geriye sayma işleminin başlamasıyla çevreye dayanılmaz bir sıcaklık yayıyordu.

Gelecek hafta: Uzay deneyleri

RED KİT LOS DALTONOS



"O" BURALARDA OLDUĞU SÜRECE ORTADA GÖRÜNMEMELİYİZ...
"O" DEDİĞİ KİM? RED Kİ..?
ŞŞŞŞT AVEREL O İSİM SİNİRİNİ BOZAR, BİLİYORSUN!

REDİKİTİ! AMİGOS, İŞE KOYULALIM ARTIK!..

SİZİ BOŞ YERE BESLEMEKTEN BIKTIM!
AMA SİZE SÖYLEDİK.. HAVAYA ALIŞMAMIZ İÇİN BİRKAÇ GÜN GEREK..
EVET... KOKOKUAKUAKİ Kİ NE ZAMAN?

REDİKİTİ! HİÇ KİMSE KOKOKUAKUAKİKİ YAPMAYACAK. KOKOKUAKUAKİKİ BİTTİ! İŞ GÖRMEZSENİZ HEPİNİZ KOKOKUAKUAKİKİ OLACAKSINIZ!

KOKOKUAKUAKİKİ, KOKOKUAKUAKİKİ! REDİKİTİ DE REDİKİTİ!

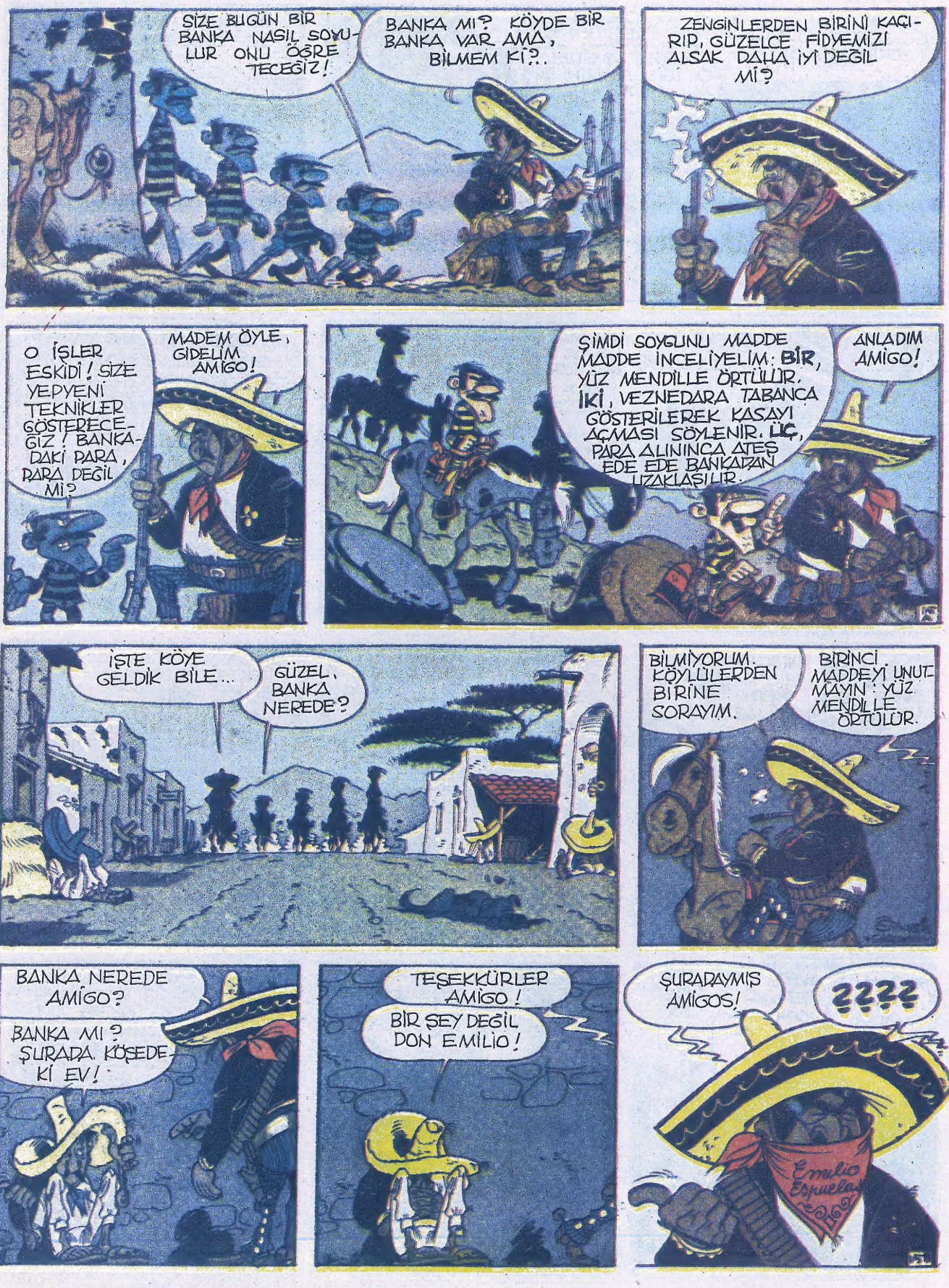
BİZİM ŞEF GARİPLEŞTİ, PACO..
YOK YOK, İNGİLİZCE KONUŞUYOR DA ONDAN GARİP GELİYOR SANA...

BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ, YOKSA BU ŞİŞKO BİZİ ASACAK..

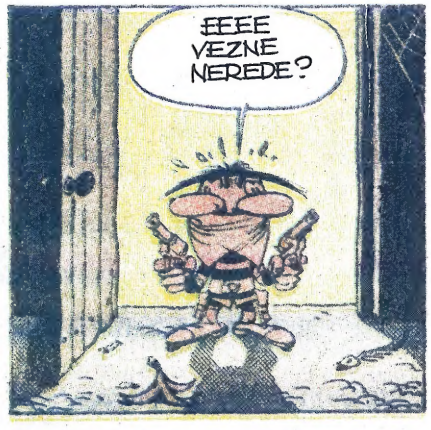
BULDUM! BANKAYI SOYARSAK OYALARIZ ONU.
EVET, EVET, NE İLGİNÇ OLACAK... YABANCI BİR BANKA!
TIPKI TURİSTİK BİR GEZİ GİBİ!

SONRADAN BELKİ HAPİSHANELERİNDEN BİRİNİ GEZERİZ... DÖNÜNCE DE HEP İNGİLİZ HAPİSANELERİNDEN SÖZ EDEN OXFORD BİLL'E AĞZININ PAYINI VERİRİZ!

YAPMA CO! BOĞULACAK CO!
BU ADAMLAR DA BİR GARİP, PACO!
MERAKLANACAK BİR ŞEY YOK PEPE.. NE DE OLSA AMERİKALI BUNLAR..


SİZE BUGÜN BİR BANKA NASIL SOYULUR ONU ÖĞRETECEĞİZ!
BANKA MI? KÖYDE BİR BANKA VAR AMA, BİLMEM Kİ?..
ZENGİNLERDEN BİRİNİ KAÇIRIP, GÜZELCE FİDYEMİZİ ALSAK DAHA İYİ DEĞİL Mİ?
O İŞLER ESKİDİ! SİZE YEPYENİ TEKNİKLER GÖSTERECEĞİZ! BANKADAKİ PARA, PARA DEĞİL Mİ?
MADEM ÖYLE, GİDELİM AMİGO!
ŞİMDİ SOYGUNU MADDE MADDE İNCELİYELİM: BİR, YÜZ MENDİLLE ÖRTÜLÜR. İKİ, VEZNEDARA TABANCA GÖSTERİLEREK KASAYI AÇMASI SÖYLENİR. ÜÇ, PARA ALININCA ATEŞ EDE EDE BANKADAN UZAKLAŞILIR.
ANLADIM AMİGO!
İŞTE KÖYE GELDİK BİLE...
GÜZEL, BANKA NEREDE?
BİLMİYORUM. KÖYLÜLERDEN BİRİNE SORAYIM.
BİRİNCİ MADDEYİ UNUTMAYIN: YÜZ MENDİLLE ÖRTÜLÜR.
BANKA NEREDE AMİGO?
BANKA MI? ŞURADA. KÖŞEDEKİ EV!
TEŞEKKÜRLER AMİGO!
BİR ŞEY DEĞİL DON EMİLİO!
ŞURADAYMIŞ AMİGOS!
ZZZZ
Emilio Esquela

Banka
SIRA İKİNCİ MADDEDE : VEZNE-DARA TABANCA GÖSTERİLEREK KASAYI AÇMASI SÖYLENİR!


EEEE VEZNE NEREDE?

HU HUUU... KİMSE YOK MU?
VAR!

BİZ... BİZ YETKİLİYİ GÖRECEKTİK...
HOROZ DÖĞÜŞÜ İÇİN Mİ?

HAYIR BANKA İÇİN...
PERİKO! BE ADAM KALKSANA! BANKAYA GELMİŞLER!

BUYURUNUZ?
KASAYI AÇ ÇABUK!

KASA MI? HANGİ KASA?
HANGİ KASA OLACAK. PARALARIN KONDUĞU KASA!

AMİGO, PARA BOHÇADA DURUR. AMA BOHÇA BUGÜN BOŞ... HEPSİNİ ÇİLLİ HOROZA YATIRDIM. KAZANIRSAM BİR TAVUK ALIP MOLOS SOSUYLA YİYECEĞİM.

MOLOS SOSU MU?
EVET AMİGO... SALÇAYA BOL BİBER KATILIR, SONRA...

ŞİMDİ YEMEKTEN SÖZ ETMENİN SIRASI DEĞİL! BU BANKA DÜZENE GİRECEK! ADAM GİBİ BİR VEZNE İSTERİM. KASA PARA DOLU OLACAK. BİR DAHAKİ GELİŞİMDE HEPSİ TAMAM OLSUN.

SÜRECEK

CADI AVCISI

Adı Matthew Hopkins'ti... Amacı da, ülkeyi büyücülerden ve cadılardan temizlemek! Bu yüzden 17. yüzyıl İngiltere'sinde, kendi halinde, zararsız birçok kadının ölümüne neden oldu!

ORTAYA çıktığı zaman aklında para, kalbinde cinayet istekleri tutuşuyordu. Suçluların arasında suçsuzlar da ölüyormuş, vız geliyordu ona. Para kazanıyordu bu yüzden. Mesleği o icad etmişti zaten. Daha önce ülkede hiç kimse böyle bir şeyi edinmiş değildi kendine.

Mesleği neydi peki? Cadı Avlayan General! Adı da Matthew Hopkins. O sıralar bu ölüm görevlisi, atına binmiş Doğu Anglia'ya doğru gitmekteydi. Yanında da uydusu vardı. John Stearne adlı bir adam.

Ona özür bulmaya çalışan bazı çağdaş yorumculara göre, bu kara yürekli çift, büyüye ve sihire inananların çağında, görevlerini kendi akıllarına göre en dürüst şekilde yapmaya çalışıyorlarmış. Zaten yine binaltıyüzlü yıllarda başka ülkelerde de benzer olayların yaşandığı biliniyor. Örneğin Amerika'nın Massachussets eyaletinde, Salem kentinde de halkın cadı merakına tutulduğu, dost ve komşularından 19 kişinin asılmasına seyirci kaldıklarını, hatta katkıda bulunduklarını da biliyoruz. Ama 1645 yılında, Doğu Anglia'da durum bundan çok daha kötüydü. Gerçi kıta Avrupa'da yüzyıllardan beri süregelen katliamlarla kıyaslanmasa da, yeterince kötüydü. Bu kâbusa sebep olan da Hopkins'den başkası değildi.

Odevirde bir kadının yüzünde bir yara izi, ya da vücudunda bir ben varsa, yandı demekti. O kadının cadı olduğundan hemen kuşkulanılmaya başlanıyordu. Cadı avcılarının yanlarında iğneleri bulunurdu. "Şeytan İşareti" dedikleri bu yerlere iğne batırıyorlardı. Eğer kanarsa, ne âlâ... kanamazsa, o insan büyücü ya da cadı demekti. Avcılardan kimi yanında ucu içine kaçan bıçaklar taşıyorlar, kimisi yarayı ya da beni kanamayacak şekilde, yalnızca çiziyorlardı. Ama daha çoğu, düpedüz yalan söyleme yolunu seçmekteydi.

Cadıları saptamanın daha ünlü bir yolu daha vardı. İnsanların elleri, ayakları bağlanıp suya atılıyordu. Suçsuzlar batacak, suçlular suyun üzerine doğru yükselecekti. Tabiî bu suçsuzların bazıları, kimse kendilerini kurtaramadan boğulup gidiyordu arada. Bir kısmı da, eli ayağı bağlı olduğu halde, yine de su yüzüne yükseliyordu. Bir başka yöntem de, cadı sanığına dua okutturmaktı. Sözde suçluysa, duayı okurken şaşıracak, tekleyecekti. Korkudan yarı çılgın hale gelen zavallı yaşlı bir kadın da, herhalde kekelerdi duayı okurken.

Hopkins'in bir de kendine özgü yöntemi vardı. Bununla, kadının cadı olup olmadığını kesinlikle anlayabildiği iddiasındaydı. Kadını aç ve susuz olarak bir odaya kapatıyordu. Sonra yardımcısını odaya sokuyor, oraya girebilecek kanatlı böcekleri öldürmesini söylüyordu. Yardımcı, böceği öldürmek üzere kovalıyordu. Eğer böcek canını kurtarır da kaçarsa, kadın kesinlikle cadıydı.

Aslında o sıra İngiltere halkının hepsi, hangi sosyal sınıftan olursa olsun, cadılara inanmaktaydı. Kral Birinci James cadılar konusunda çok satılan bir kitap bile yazmıştı. Bu durumda profesyonel cadı avcılarının da ortaya çıkması çok doğaldı tabiî. Bunlar amatörlere oranla işlerinde daha çok uzmandılar. Ana fikir Av-

rupa'da ortaya çıkmıştı İngiltere modelini ortaya koyan ise Hopkins-'di.

İLK mesleği avukatlıktı. Ama geliri, kendisine yetmeyecek kadar azdı. 1645 yılı da profesyonel olarak cadı avcılığına başlamaya çok uygun bir yıldı. Ülke iç savaşlarla bölünmüş, dinsel hoşgörü sıfıra inmişti. Daha Essex yöresinde avukatlık yaparken Hopkins o yakınlarda yaşayan yedi-sekiz cadı bulduğunu, bunların her altı Cuma-'da bir şeytana kurban verdiklerini iddia etmişti.

İlk büyük zaferi, 29 cadının asılmasıyla noktalandı. Bunlardan dört tanesi, taa 25 mil uzaktan getirilmiş kimselerdi. İddiaya göre şeytanı ayı kılığına sokmuş, Hopkins'i öldürmek üzere evinin bahçesine yollamışlardı. Bu olaylardan sonra da profesyonel olmaya karar verdi. Yanına bir adamı uydu olarak kiraladı, bir de kadın haber toplayıcısı tutup yola koyuldu.

Böyle zamanlarda, toplumca sevilmeyen insanlar büyük tehlike içinde olurlar. Garip huyları, davranışları olanlar, sakatlar, kamburlar, cadılıkla suçlanmaya çok elverişli kimseler olarak görülmektedir. Hopkins'in de insanları konuşturma yöntemleri çok ustacaydı. Eğer söz konusu insanda yara izi gibi, ben gibi bir şeytan işareti bulamazsa, kadını bir masanın üzerine yatırıp bağlıyor, kapının deliğinden içeriye cadıya yardakçılık edecek bir hayvan salıyordu Bir örümcek ya da bir kurbağa. Suçu bu hayvan kanıtlıyordu.

MASADA bağlı olan kadın bir süre sonra ağrılar ve ızdıraplar içinde oluyordu. Morali de çok bozulduğu için, o rahatsız durumdan kurtulmak umuduyla neyi olsa itiraf etmeye hazır hale geliyordu. Ona ne yemek veriliyor, ne de uyumasına fırsat bırakılıyordu. Kadın ya komaya, ya umutsuzluğa düşüp, acıdan kurtulmak için itiraf yolunu seçiyordu genellikle.

Zavallı Elizabeth Clark yaşlı bir dilenciydi. Tek bacağı vardı. Öyle bir korkuya kapılmışı ki, kendisine büyülerinde birden çok hayvanın yardım ettiğini itiraf etmişti. Holt adlı bir kedi, Jarmarra adlı şişko bir köpek (bu köpeğin bacakları yoktu), siyah bir tavşan, bir fare ve Sirke Tom adlı öküz başlı bir tazı.

1644 yılında, yani daha işler hızlanmadan önce, Hopkins, Essex'de 60 kadar kişiyi astırmayı başarmıştı. Yardımcılarının sayısı da yavaş yavaş artıyordu. Aynı kafadaki başka amatör ve profesyoneller de faaliyete başlamışlardı. Ülkenin yalnızca doğu bölgesinde asılanların yüzleri aştığı söylenmektedir. Hopkins de bir kenti bitirip öbürüne saldırıyordu. Kentlerin yetkilileri, parayla tutuyorlardı onu, cadılardan kurtulmak için. Her kurbanı için 20 şiling alırdı ki, bu da o günlerde büyük para sayılıyordu. Bir sürü insan, cadı sandıklarını suçlamak için hazır bekliyordu. Hopkins'in başarılarından biri de, yarım yüzyıl boyunca yüksek rütbeli din adamı olarak görev yapan John Lowes'un büyücü olduğunu açıklamak olmuştu. Adam bu olay olduğunda seksen yaşındaydı.

Hopkins'le adamları onu birkaç gece uykusuz bıraktılar, sonra da soluksuz kalıncaya kadar koşturdular. Sonunda zavallı ihtiyar, iki tane büyülü hayvanı olduğunu itiraf etti. Bir keresinde bunları bir gemiyi batırmak üzere yolladığını da anlattı. Kendi cenaze duasını kendisine okutturdukan sonra onu da astılar.

1646 yılında Hopkins'in başarıları biraz fazlaya kaçmaya başladığı için, ona karşı eleştiriler de güçlenmeye başladı. Önce John Gaule'un sesi yükseldi. Gaule da bir bölgenin en yüksek rütbeli din adamıydı. O da herkes gibi cadılığa ve büyüye kesinlikle inanıyordu ama, Matthew Hopkins'e inanmıyordu. Konuşmalarında onu suçladı, yüzü kırışık, sesi tiz, tavrı ters olan her ihtiyar kadının, cadılıkla suçlanmakla kalmayıp, mutlaka cadı diye asılmakta olduğunu ileri sürdü. Bu vaazlar yayınlanmaya başladı ve İngiltere'nin Cadı Avcısı Generali'nin süksesi de hemen tavsadı. Hatta birçok kimse, Hopkins'in kendisinin de cadı olduğunu ileri sürdü.

Hopkins'in de, öldürdüğü nice insan gibi, ıstıraplar içinde can verdiğini söyleyebilmek ne kadar iyi olurdu. Nitekim 1720 yılında basılan bir kitap bize onun ölümünü şöyle anlatmaktadır. "El başparmakları birbirine, ayak başparmakları da birbirine bağlandı ve kendisi suya bırakıldı. Hemen su yüzüne fırlayınca da onu astılar." Oysa ne yazık ki bu sözler yalnızca umut dolu hayallerden başka birşey değil. Aslında hikâ-

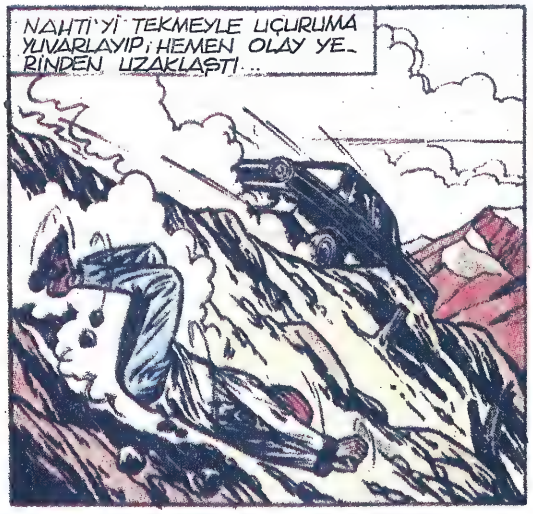
Bir kadının cadı olup olmadığını anlamak için Hopkins onu, aç susuz, bir odaya kapatıyordu. Odaya bir sinek girer de, Hopkins'in yardımcısı onu öldürmeyi başaramazsa, kadın suçlu demektir.

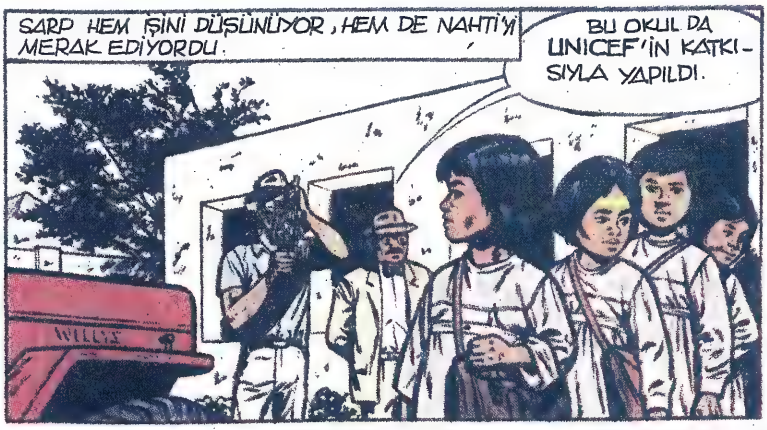
yenin sonu bambaşka biçimde geldi. Halkın artık kendisini desteklemediğini anlayan Hopkins evine döndü, 1647 yılında orada veremden öldü.

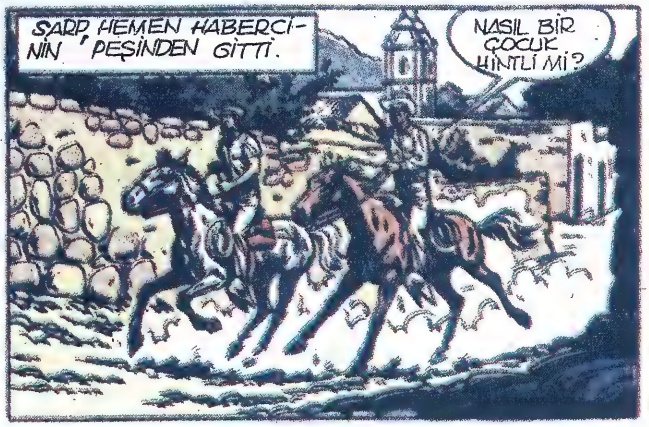
İngiltere'de cadılara karşı çıkarılmış kanunlar ancak 1736 yılında kaldırılabildi. O zamana kadar binlerce insan, yüzyıllar boyunca bu kanunların kurbanı oldu gitti. Avrupa'da kurbanların sayısı milyonları tutuyordu. Matthew Hopkins'in ve onun gibilerin ortadan kalkmasından çok sonra bile, arasıra korkunç kâbusları andıran olaylar yer almakta devam etti. Hatta 1895 yılında bir adam kendi karısını cadı diye yaktı. Görüldüğü gibi bâtıl inançların ölmesi çok uzun zaman alabiliyor

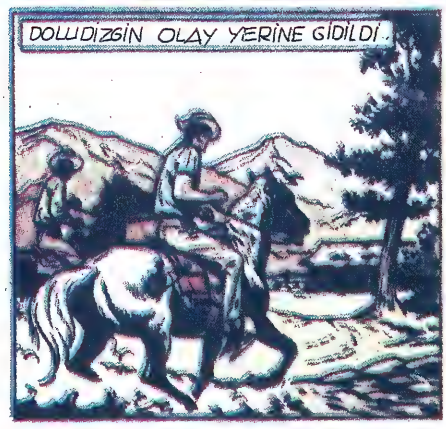
KORKUSUZ GAZETECİ

5



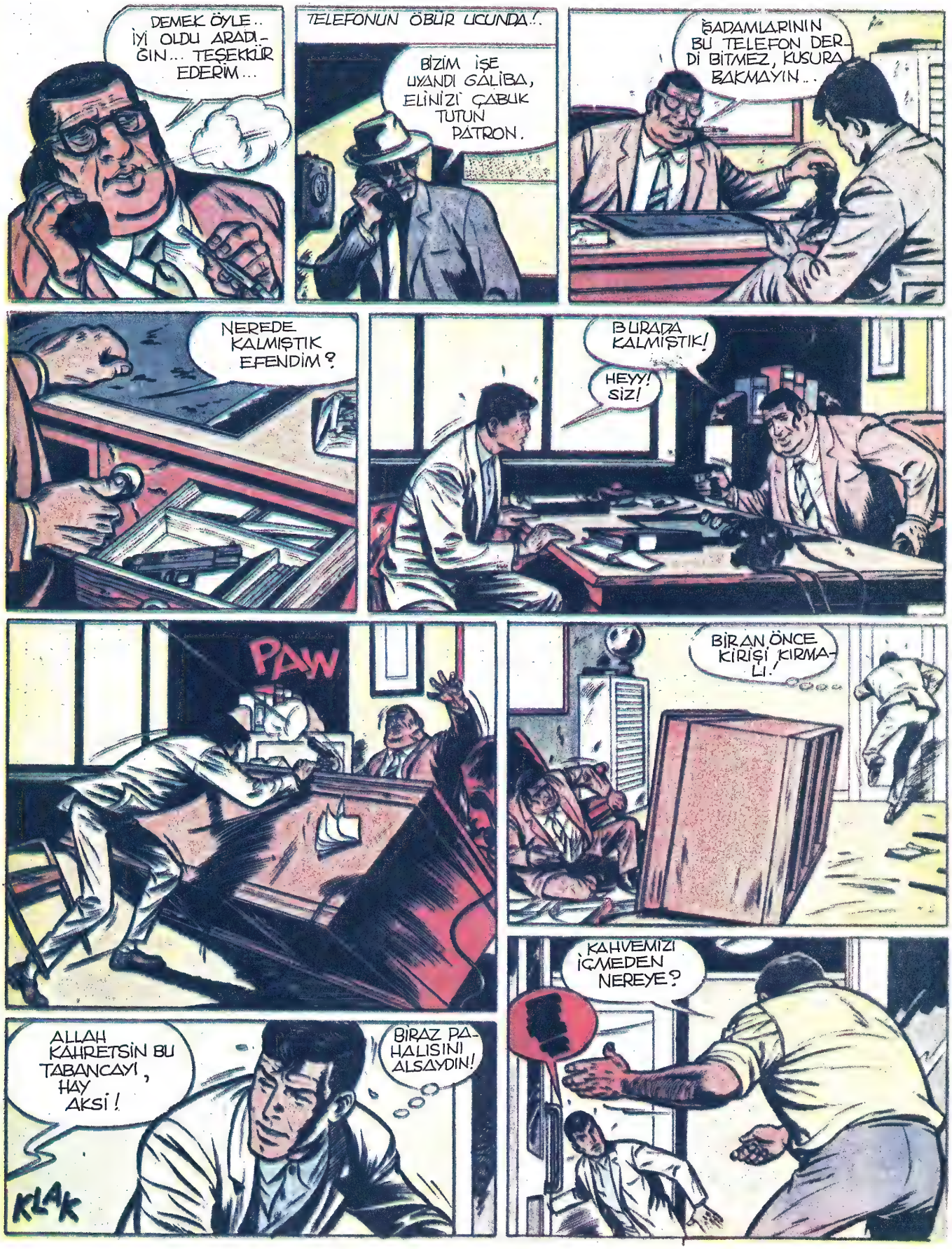




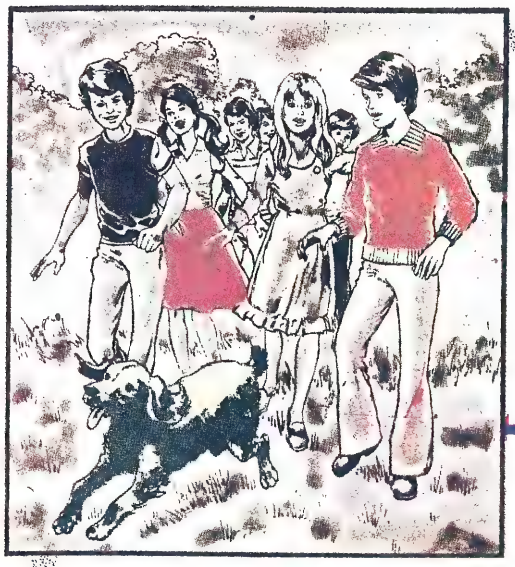


SONRA... BURAYI NASIL BULDUN?
BÜTÜN GECE YÜRÜDÜM, SABAHA KARŞI KULÜBEYİ FARKEDİP GİRDİM.
AKŞAM ÜZERİ...
BAŞKA NELER HATIRLIYORSUN O ADAMLA İLGİLİ?
BAY SALİŞ DİYE BİRİSİYLE TELEFONLA GÖRÜŞTÜĞÜNÜ...
UNICEF'İN KORUMASINA MUHTAÇ BİR ÇOCUK DAHA!..
ELİMİZDEN GELENİ YAPIP, NEW YORK'A ULAŞTIRACAĞIZ. AMELİYATI ORADA YAPTIRIRIZ.
SALİŞ ADINDA BİRİSİNİ TANIYOR MUSUNUZ?
ŞU GÖÇMEN BAKIR KIRALI OLMALI. ÜLKEDEKİ EN ZENGİN ADAMLARDAN. GÜCÜ SINIRSIZ...
SARP RÖPORTAJ YAPMA BAHANESİYLE BAKIR MADENLERİNİN BİRİSİNE GİTTİ...
BRAVO PEDRO! ŞİMDİ Mİ GELİYORSUN İŞE?
ANNEN HASTAYSA BANA NE BUNDAN? PATRONUN ANNEN Mİ?
VURMAYIN SENYÖR, NE OLUR?
YETER, KES ARTIK!
SEN NEREDEN ÇIKTIN AHBAP? SANA NE?
KAŞINDIN HAA!
ASIL SEN KAŞINDIN! SON DUANI ET BAKALIM!

İZBANDUT GİBİ KAPICI SARP'A HAYLİ ÖFKELENMİŞTİ.
DUR YAVRUM DUR... SIKI DUR.
UZATTIN SEN DE!
BENİMLE Mİ GÖRÜŞMEK İSTİYORDUNUZ?
SİLKELEN DE PATRONUNU ÇAĞIR AYIBOĞAN!
HAYDİ YAVRUM SEN ARKADAŞLARINA KATIL.
SENYÖR SALİS ADIM SARP, GAZETECİYİM.
BUYURUN, BÜROMA GEÇELİM, YORULDUNUZ.. HAH HAH HAAA!
SAĞOLUN!..
BAŞKA ÜLKELERDE BU YAŞTA İLKOKULA GİDERLERKEN, BURADA 14 SAAT YERİN ALTINDA ÇALIŞIYORLAR AMA..
UNİCEF'TEKİ DOSTLAR DA OLAYI BÜYÜTMÜŞLER.
YA BU ULUSUN ÇIKARLARININ HİÇ Mİ ÖNEMİ YOK? ÖDEDİĞİM VERGİLER, DÜŞÜK ÜRETİMLE SAĞLANABİLİR Mİ SANIYORSUNUZ? ÜRETİMİN ARTTIRILMASI ÜLKENİN TÜM BİREYLERİNİN YARARINA DEĞİL Mİ?
BUNUN İÇİN DE GENÇLİĞİ Mİ FEDA ETMELİ? BUNU MU KASTEDİYORSUNUZ?
BİR DAKİKA LÜTFEN.
PRTNN


DEMEK ÖYLE.. İYİ OLDU ARADIĞIN... TEŞEKKÜR EDERİM...
TELEFONUN ÖBÜR UCUNDA!.
BİZİM İŞE UYANDI GALİBA, ELİNİZİ ÇABUK TUTUN PATRON.
İŞADAMLARININ BU TELEFON DERDİ BİTMEZ, KUSURA BAKMAYIN..
NEREDE KALMIŞTIK EFENDİM?
BURADA KALMIŞTIK!
HEYY! SİZ!
PAW
BİRAN ÖNCE KİRİŞİ KIRMALI!
ALLAH KAHRETSİN BU TABANCAYI, HAY AKSİ!
KLAK
BIRAZ PAHALISINI ALSAYDIN!
KAHVEMİZİ İÇMEDEN NEREYE?

SÜRECEK



ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

15

15

Kırmızı yastık

ÇAKI'yla Tombik, kararlaştırdıkları gibi Hayat Yolu'nun başında buluştular. Maket kayıklarını da birlikte getirmişlerdi. Çakı, korulukta ayrıldıkları sırada aklına gelenleri hemen Tombik'e açtı.

"Seninle ayrılırken, buluşacağımız yeri Hayat Yolu diye bağırdığında ben bunu ilk anda Hayal Yolu olarak anladım. Acaba Timi de yanlışlıkla böyle duymuş olamaz mı? Bence akla yakın..."

Bir süre düşündü Tombik; sonra Çakı'ya dönüp gülümseyerek:

"Yani ayın 25'inde Hayat Yolu'nda bir şeyler mi olacak diyorsun? Ama ne olabilir ki?"

"Bilmiyorum... Ama çevreye bir baksak fena olmaz bence." diye karşılık verdi Çakı. Sonra Hayat Yolu'nda sıkı bir incelemeye koyuldular. Timi'nin sözünü ettiği şeylerin olabileceği her yana baktılar. İncelemelerinin sonuna geldikleri anda, Çakı bir yapının kaldırımla birleştiği yerdeki pencereyi gösterdi:

"Bak, Tombik... Pencerede cam yok, yalnızca bir ızgarayla kaplı. Timi'nin dediği gibi... Buradan biri içeriyi gözetleyebilir. Ama bu neye yarar ki? Ne görülebilir buradan?"

"Belki ızgaranın öteki yanından dışarısını gözetliyorlardır."

Tombik'in bu sözü üzerine ikisi de ızgaraya yaklaşıp içeriye baktılar. Beyaz önlüklü adamlar düzenli biçimde çalışıyorlardı. İçerisi biraz karanlıktı.

"Evet, olabilir..." diye yanıtladı Çakı. "Bu karanlıkta, isteyen dışarıyı rahatlıkla gözetleyebilir. Dışarıdan da görülme tehlikesi yok!"

Tombik:

"Hayat Yolu ve ızgaralı bir gözetleme deliği... Bunlar Timi'nin dediklerine uyuyor. Acaba doğru iz üzerinde miyiz?" diye sordu.

Çakı:

"Pek sanmıyorum Tombik..." diye karşılık verdi. Öyle olsaydı, buralarda bir de kırmızı yastık görürdük... Birisinin de gelip, "Mkx sizleri bekliyor, efendim." demesi gerekirdi."

İkisi de gülmeye başladılar. Sonra, kanalda maket kayıklarını yüzdürmeye geldiklerini anımsayıp, oraya doğru yürümeye başladılar. Geriye dönerlerken yemek zamanı gelmiş, çatmıştı.

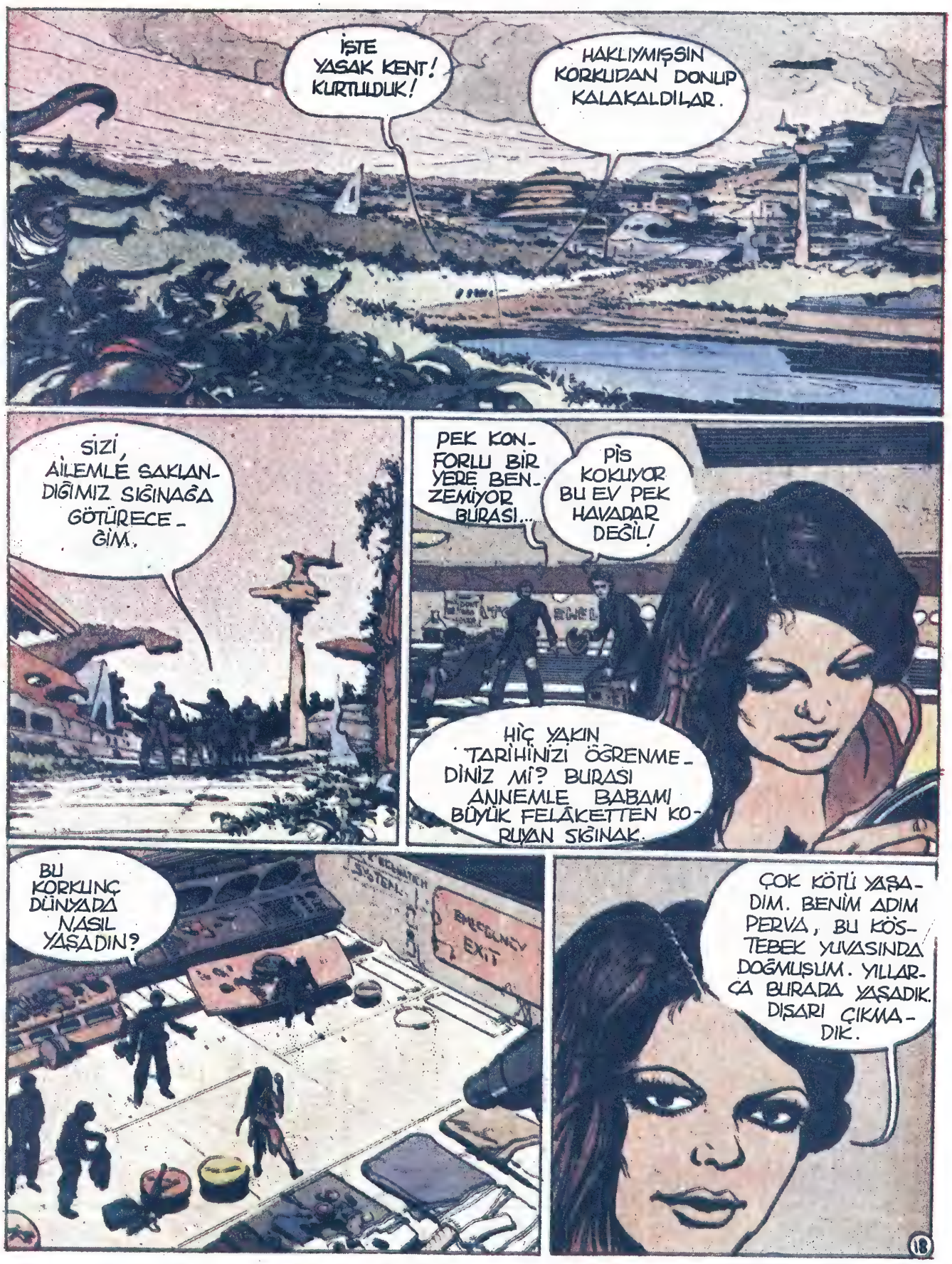
"Bak Tombik... Pencerede cam yok, yalnızca bir ızgarayla kaplı..

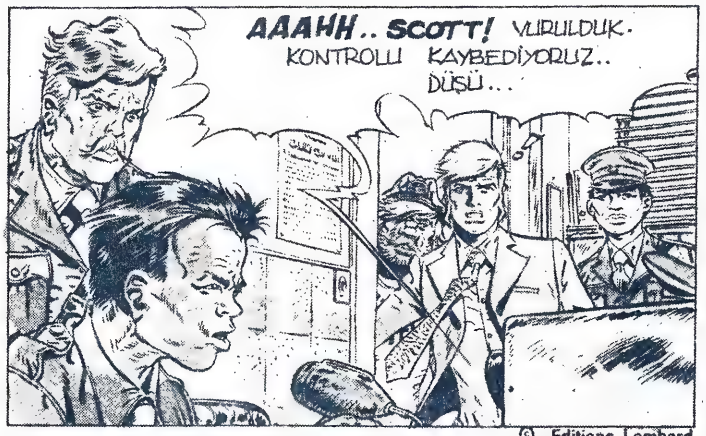
EVE DÖNERKEN IZGARADAN BIR KEZ DAHA BAKTILAR. KERİSİ BOŞALMIŞTI.
DURUMU PET'E DE AÇMALIYIZ. SONUNDA BİR ŞEY ÇIKMASA DA SÖYLEMEK GEREK.
TAMAM, SEN ONA GİT, ANLAŞTIK.
PET İLGİYLE DİNLEDİ TOMBİK'İ...
İYİ DİKKAT ETMİŞSİNİZ. HAYAL DEĞİL, HAYAT YOLU OLABİLİR AMA IZGARA İŞİ PEK AKLIMA YATMADI HANİ...
İYİ AMA HAYAT YOLU'NDA BİR TEK IZGARA VAR!
ÖĞLEDEN SONRA CANO'YLA GİDİP BEN DE BİR BAKAYIM ÖYLEYSE...
SONRA...
TOMBİK HAKLI, BU SOKAKTA YALNIZ BURADA IZGARA VAR.
YİNE DE PEK ANLAMI YOK...
TAMAM DA, IZGARADAN BAKIP BİR YERİ GÖZETLEMEK SUÇ DEĞİL Kİ? BURADAN NEYE BAKIYOR OLABİLİRLER? NEDEN VE NEYİ?
BELKİ KİMSEYE GÖRÜNMEDEN BİRİSİNİ GÖZETLEMEK, GELİP GELMEDİĞİNİ SAPTAMAK İSTİYORLARDIR OLAMAZ MI?

SÜRECEK

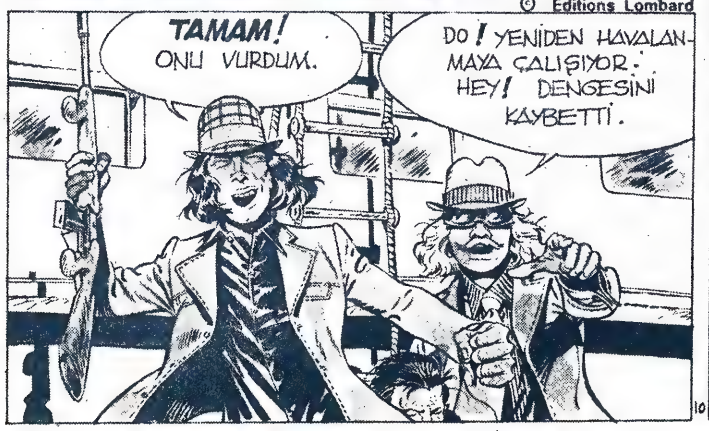
KADINA LILAŞANA DEK BENİ KOLLAYIN, OLUR MU?
ŞİMDİ 20. YÜZYILDAN KALMA FİLMLERDEKİ KAHRAMANLARI DAHA İYİ ANLIYORUM.
SES ÇIKARTMA. BEN BAŞKA DİYARLARDAN GELEN BİR DOSTUM... BAĞLARINI ÇÖZECEĞİM.
BU DÜNYADA UMUT VE MUCİZE DENEN BİRŞEYLERİN OLDUĞUNU DUYMUŞTUM.
KRONOS
HAYDİ İLERİ!
İLK AŞAMAYI BAŞARDIK ÇOCUKLAR, SON HIZLA DEVAM!
DÜNYA'YA DÖNÜŞ
16

YÜCE RUHLAR TUTSAĞI GÖĞE ALDILAR!
HAYIR KANDIRILDIK! KAÇIYORLAR! ORMANA GİDİYORLAR!..
YASAK KENTE GİDELİM ORAYA YAKLAŞAMAZLAR!
ÇOK MU UZAK?
BU HIZLA ON DAKİKADA VARIRIZ..
EYVAH! ALMOS DÜŞTÜ. YARDIM ETMELİ...
SUS! SENİ SIRTIMDA TAŞIRIM
BIRAK BENİ! ZATEN ÇOK YAŞLIYIM ...
TÜY GİBİ HAFİFSİN!


İŞTE YASAK KENT! KURTULDUK!
HAKLIYMIŞSIN KORKUDAN DONUP KALAKALDILAR.
SİZİ, AİLEMLE SAKLANDIĞIMIZ SIĞINAĞA GÖTÜRECEĞİM.
PEK KONFORLU BİR YERE BENZEMİYOR BURASI...
PİS KOKUYOR BU EV PEK HAVADAR DEĞİL!
HİÇ YAKIN TARİHİNİZİ ÖĞRENMEDİNİZ Mİ? BURASI ANNEMLE BABAMI BÜYÜK FELÂKETTEN KORUYAN SIĞINAK.
BU KORKUNÇ DÜNYADA NASIL YAŞADIN?
EMERGENCY EXIT
ÇOK KÖTÜ YAŞADIM. BENİM ADIM PERVA, BU KÖSTEBEK YUVASINDA DOĞMUŞUM. YILLARCA BURADA YAŞADIK. DIŞARI ÇIKMADIK.



© Editions Lombard



HERŞEY BİTTİ.
BUNU ÖNCEDEN TAHMİN ETMELİYDİM. BUNLAR HAYDUT DEĞİL DÜPEDÜZ ÇILGIN.
PEKİ, BU ARADA CORMORAN'A NE OLDU?
BENİM DERDİM CORMORAN DEĞİL. BİR HELİKOPTERİM VE İKİ ADAMIM YOK OLDU. SİZİN SAÇMA SAPAN TEKNENİZİ HAVAYA UÇURTACAĞIM ANLADINIZ MI?
A ÖYLE Mİ? BOŞ OLSA BİLE Mİ? DUNCAN SAKİNLEŞİN. KENDİMİZİ KAYBETMEYELİM. ŞİMDİ LOMBARDİ'NİN PEŞİNE DÜŞMELİ.
DOĞRU, ÖZÜR DİLERİM. ADAMLARIM İÇİN ÇOK ÜZÜLDÜM. BELKİ DE ÖLMEMİŞLERDİR.
OOO... UCUZ KURTULDUK.
UÇAKLAR, CORMORAN VE DRAGON'U BULACAKLARDIR.
E, ŞİMDİ PLÂNLARI DEĞİŞTİRECEK MİYİZ?
BAŞKA YOLU VAR MI? ON DAKİKAYA KADAR DRAGON'UN KÜLLERİ DENİZİN DİBİNE ÇÖKECEK.
PORTANAK'IN GÜNEYİNDE GİZLİ BİR KOY BİLİYORUM. POLİS MOTÖRLERİ GELMEDEN ORAYA SIĞINABİLİRİZ.
DUYUYOR MUSUN DRAGON'DAN SESLER GELİYOR. KURTULAN VAR GALİBA.
EEE NE YAPALIM YANİ. BU YAŞINDA YARDIMSEVER Mİ OLACAKSIN?
HAYIR, YANLIŞ ANLADIN. ONLARA BİRER KURŞUN HARCAYABİLİRSİN DİYE DÜŞÜNDÜM. POLİSLERE UZUN HİKÂYELER ANLATMALARINI İSTEMEM.
CORMORAN

UÇAKLARA DA HABER VERİLDİ Mİ?
UÇAKLAR İŞE YARAMAZ. KİMLİKLERİNİ BELİRLEMEK İÇİN SU ÜSTÜNDE OLMALI.
AZ SONRA YAKALAYACAĞIZ ONLARA. ADAMLARIMIZ SİLÂHLI MI?
EVET, HEM SİLÂHLAR HAZIR, HEM DE İLK YARDIM GEREÇLERİ. DURUMA GÖRE YA BİRİNİ YARA ÖTEKİNİ KULLANACAĞIZ.
ŞİMDİ SABIRLA BEKLEMEK GEREKİYOR.
BENİM SABRIM TAŞMAK ÜZERE!
SİZİ ANLIYORUM. AMA BU İŞ BİTTİKTEN SONRA, SİZ O MUHTEŞEM TEKNENİZDE KEYİF ÇATACAKSINIZ. BANA GELİNCE, BÜTÜN OLAYI, UZUN BİR RAPOR HALİNDE YAZMAM GEREKECEK. LOMBARDİNİN KAÇIŞINDAN BAŞLAYARAK.
DOĞRU YA? NASIL KAÇMIŞTI?
I AM
BEAUTI
© Editions Lombard
OH! ORTALIĞI BİRBİRİNE KATTI. HASTAYIM, ATEŞİM VAR DİYE TUTTURDU. İLAÇ İSTEDİ POLİS DOKTORU MUAYENE SONUCUNDA...
...GERÇEKTEN HASTA OLABİLECEĞİNİ SÖYLEDİ. KAN TAHLİLİ İÇİN HASTANEYE YOLLADIK. HOTSHOT LOMBARDİ VE ARKADAŞLARINA ORADAN GİZLİCE HABER UĞURMUŞ OLACAK.
KİRLİ ÇAMAŞIR ORASINDAN HASTANEYE SIZMAYI BAŞARDILAR. HASTABAKICILARI ATLATARAK LOMBARDİ'Yİ KAÇIRDILAR. GERİSİNİ BİLİYORSUNUZ.
12
HER KİRLİ İŞTEN BAŞARIYLA ÇIKACAKLARINI SANIYORLARSA ALDANIYORLAR. BUNLAR GİBİ ORTALIĞI KASIP KAVURANLARI ÇOK GÖRDÜM BEN. ONLARA İYİ BİR KÖTEK GEREK!
BAYIM BUNU HİÇ ÖĞÜTLEMEM SİZE. ONLARA YAKLAŞIRSANIZ ÖLÜM FERMANINIZI KENDİ ELLERİNİZLE İMZALADINIZ DEMEKTİR. BU İÇ ADAM, BUNDAN SONRA FARKINDA OLMADAN ÇOK KİŞİNİN CANINA KIYACAKLAR.
?
?
SÜRECEK

Sinema televizyon

BAYAN COLUMBO BAŞLADI

TRT'nin çok önceleri satın aldığı ve hemen sevilen ama, çeşitli nedenlerle zaman zaman yayından kaldırılan "Komiser Columbo" yine ekranlarımızdan ayrıldı. Ama b u kez , yerini ilk birkaç dizisini izlediğimiz eşi "Bayan Columbo"ya bırakarak...

Dizinin tiryakisi olanlar bu küçük değişimden pek rahatsız olmayacaklar sanırız. Zira her iki dizinin de yapımcısı olan aynı Amerikan televizyon şirketi hiçbir dizisinde bu karı - kocayı yanyana getirmediği halde, olayları, konuşmaları, esprileri öylesine içiçe sokmuş ki, "Bayan Columbo"yu seyrederken bile Komiser Columbo'yu aramayacaktlar.

Bu diziyle birdenbire zengin olan şirket ve Peter Falk (Columbo) hemen arkasından "Bayan Columbo"nun yapımına geçmiş. Üstelik öyle zorlanmışlar ki, komiserin karısı olabilecek bir yıldız bulabilmek için adayları sınava tabi tutmuşlar. Rol, bu sınavdan yüzünün akıyla sıyrılan Kate Mulligan'a verilmiş.

FRED ASTAİRE VE GİNGER ROGERS

30 YILDIR SİNEMADA DANS EDİYORLAR

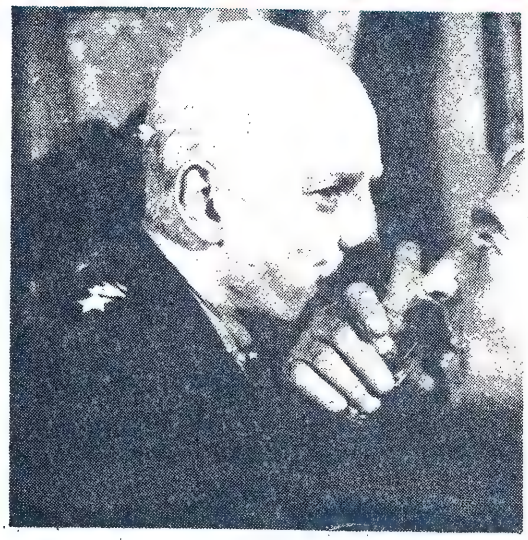
Sinema dünyasının tanınmış iki ünlü yıldızı Fred Astaire ve Ginger Rogers tam 30 yıldır filmlerinde beraberce dans ediyorlar. Danslı filmlerin tanınmış ve aranan yıldızları olan Fred Astaire ve Ginger Rogers, bu kadar uzun yıldır beraberce her filmde dans ettikleri için "Rüya Çift" seçildiler. Fred Astaire 82, Ginger Rogers ise 70 yaşında olmasına rağmen, yine danslı sahnelere devam ediyorlar.

plak

"THE GAME" QUEEN

"Pop-Klâsik" tarzlarıyla dünya müziğinde öncülük yapan Queen'in yepyeni bir bir stüdyo tekniğiyle yaptığı albüm, sıcağı sıcağına Türkiye'de ilgili firması tarafından çıkartıldı. Queen hayranları , 1 milyondan fazla sattığı için platin plak alan "The Game"den sonra bu albümü de zevkle dinleyeceklerdir. Queen'in yeni albümünde rhtyme ve blues ile dans müziği unsurları iç içe.

GENERAL PATTON'U



BİR KEZ DAHA İZLEDİK

Amerikan yakın tarihinden örneklerin yer aldığı ve gerçek olaylardan derlenen 1970 yapımı bu film, aynı yıl, en iyi film ve en iyi oyuncu ödülleriyle, Oscarlı filmler arasına girmeyi başarmıştı. Ve George G. Scoot, çizdiği General Patton tipiyle en iyi oyuncu Oscarını kazanarak başarısını bir kez daha kanıtlamıştı.

Savaşa ve ülkesine âşık bir generalin katı, acımasız kurallarla sürdürdüğü görevinde tüm tepkileri toplayarak önceleri sevilmeyen, ama daha sonra gerçek yüzünü gören askerler tarafından baştacı edilen , savaş gibi insanlıktan uzak bir ortamda insanca duygular veren ve kahraman olunca askerlerinden ayrılmak zorunda kalarak üzülen bir generalin, 170 dakikalık öyküsüydü "General Patton"!..

PUL DÜNYASINDAN HABERLER

★ İZLANDA üzerinde koç, inek ve kedi resimleri bulunan üç pulluk yeri bir seri çıkardı. Seriyi oluşturan pullar 300, 400, 500 aurar değerinde.

★ SUDAN bağımsızlığının 25. yıldönümü nedeniyle 3 pulluk bir anma serisi çıkardı. Sudan bayrağının da yer aldığı bir kompozisyona sahip bu pullan 200.000'er adet bastırıldı.

★ Antiller'deki ST. VINCENT adalarında uçak postasının 50. yıldönümü nedeniyle 4 pulluk bir seri çıkarıldı. 50 cent, 60 cent 1.5 dolar ve 2 dolar değerindeki pulların üzerinde dört değişik uçak resmi var.

pul

Bira üretiminde önde gelen ülkelerden Çekoslovakya'ya ait olan bu pul üzerinde şerbetçiotu toplanması canlandırılmaktadır. Özel fırınlarda kurutulan kabukları diğer maddelerle birleşerek biraya koku ve tad verirler.

BİLİM KURGU SİNEMASI ÇOCUKLARIN DÜNYASINA DA GİRDİ

Yönetmen Steven Spielberg'in son yapıtı "E.T."de uzaydan gelen bir yaratıkla dünyalı bir çocuk arasındaki dayanışma konu edilmekte. Elliott adlı çocuk, bu yaratığı kendi galaksisine göndermek için mücadele verir. Ona ağabeyi ve kızkardeşi de yardımcı olurlar. Yönetmen Spielberg filmin yorumunu seyirciye açık bırakmış.

ŞINGIRAKLI ŞADİYE

Önce "Gırgıriye" ardından "Şenlik Var". Sinemamızda yeni bir başlangıçın belki de ilk müjdecileri bunlar. Aslında dünün kalabalık kadrolu komedi filmlerinden bir farkı yok bu yeni türün. Değişen tek şey, komedinin içine birazcık da "arabesk", "taverna" karışımı bir müziğin girmesi..

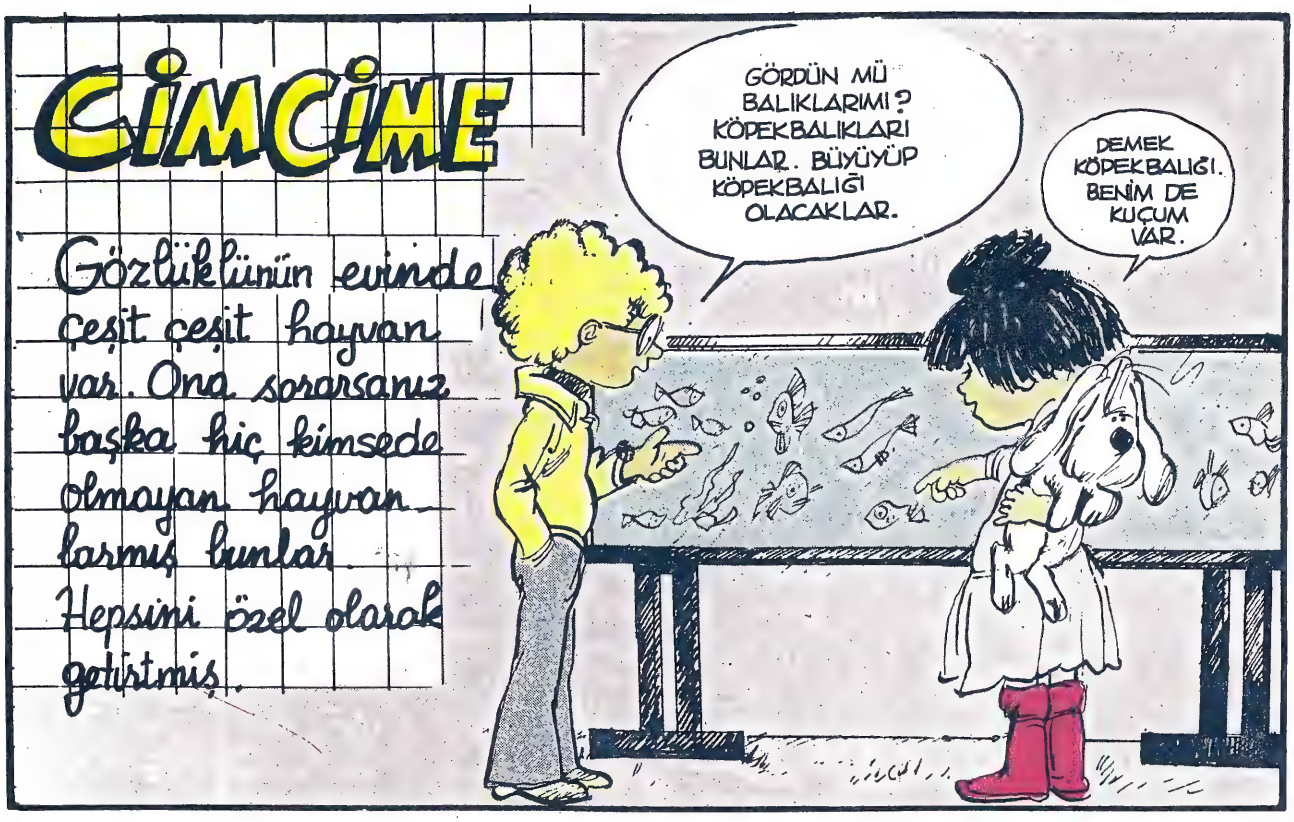
KESKİN HAFİYE

KESKİN HAFİYE NEYE DAYANARAK SEKRETERİ SUÇLUYORDU?

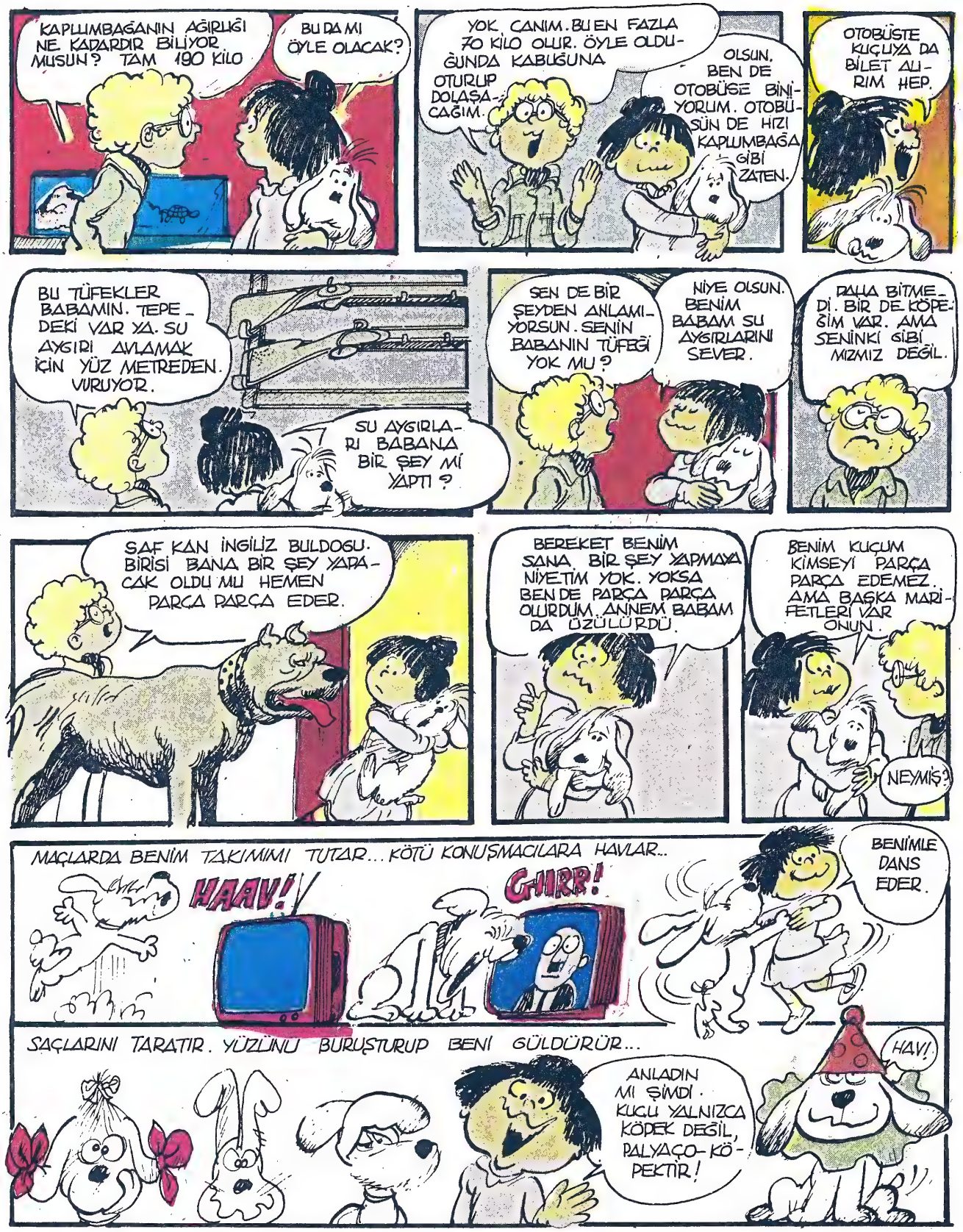
ÇÖZÜM: Çantanın yağındaki anahtar (4), onu ele vermişti.

CİMCİME

Gözlüklünün evinde çeşit çeşit hayvan var. Ona sorarsanız başka hiç kimsede olmayan hayvanlarmış bunlar. Hepsini özel olarak getirtmiş.



Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..



KAPLUMBAĞANIN AĞIRLIĞI NE KADARDIR BİLİYOR MUSUN? TAM 190 KİLO

BU DA MI ÖYLE OLACAK?

YOK CANIM. BU EN FAZLA 70 KİLO OLUR. ÖYLE OLDUĞUNDA KABUĞUNA OTURUP DOLAŞACAĞIM.

OLSUN. BEN DE OTOBÜSE BİNİYORUM. OTOBÜSÜN DE HIZI KAPLUMBAĞA GİBİ ZATEN.

OTOBÜSTE KUÇUYA DA BİLET ALIRIM HEP.

BU TÜFEKLER BABAMIN. TEPEDEKİ VAR YA. SU AYGIRI AVLAMAK İÇİN YÜZ METREDEN. VURUYOR.

SU AYGIRLARI BABANA BİR ŞEY Mİ YAPTI?

SEN DE BİR ŞEYDEN ANLAMIYORSUN. SENİN BABANIN TÜFEĞİ YOK MU?

NİYE OLSUN. BENİM BABAM SU AYGIRLARINI SEVER.

DAHA BİTMEDİ. BİR DE KÖPEĞİM VAR. AMA SENİNKİ GİBİ MIZMIZ DEĞİL.

SAF KAN İNGİLİZ BULDOGU. BİRİSİ BANA BİR ŞEY YAPACAK OLDU MU HEMEN PARÇA PARÇA EDER.

BEREKET BENİM SANA BİR ŞEY YAPMAYA NİYETİM YOK. YOKSA BEN DE PARÇA PARÇA OLURDUM. ANNEM BABAM DA ÜZÜLÜRDÜ.

BENİM KUÇUM KİMSEYİ PARÇA PARÇA EDEMEZ. AMA BAŞKA MARİFETLERİ VAR ONUN.

NEYMİŞ?

MAÇLARDA BENİM TAKIMIMI TUTAR... KÖTÜ KONUŞMACILARA HAVLAR...

HAAV!

GHRR!

BENİMLE DANS EDER.

SAÇLARINI TARATIR. YÜZÜNÜ BURUŞTURUP BENİ GÜLDÜRÜR...

ANLADIN MI ŞİMDİ. KUÇU YALNIZCA KÖPEK DEĞİL, PALYAÇO-KÖPEKTİR!

HAV!

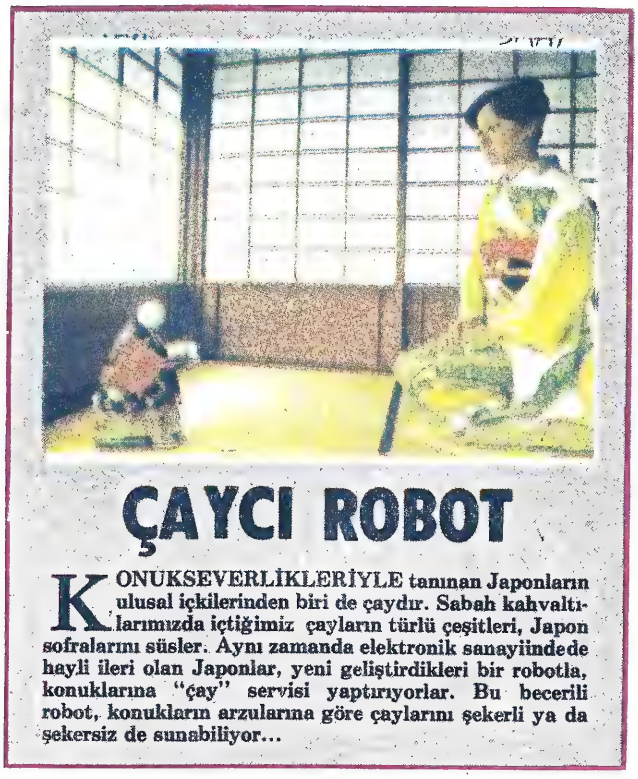
5 SAYI ÇIKTI Milliyet KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

BİR FRANSIZ OYUNU

FRANSA'da 7. yüzyıldan başlayarak oynanan Paume oyunu, ulusal bir top oyunu örneğiydi. Paume oyunun oynandığı alan, biri ötekinden daha elverişli iki bölüme ayrılmıştı. Elverişsiz bölümdeki takım, topu belirli bir yere göndermeyi başarınca ya da karşı takım topu karşılayamayınca yer değiştirebiliyordu. Yani takımlardan birinin amacı bulunduğu yanı korumak, ötekininkiyse oraya geçmekti.

14. yüzyıl başlarında kapalı salonlar yapılmaya başlandı. İki yarı saha file ile ayrılmıştı. Ayrıca, oyuncular topa el yerine raketlerle vurmaya başlamıştılar.

Fransa'da Paume oyunu 19. yüzyıla kadar oynandı ve son Paume oyunu salonu 1837'de kapandı. Sanata hakkı olan değeri vermeyi iyi bilen Fransızlar, böylesi bir salonun köhne bir yıkıntı olarak kalmasına izin veremezlerdi. Salonu onarıp, dünyaca ünlü bir resim müzesi oluşturdular.



ÇAYCI ROBOT

KONUKSEVERLİKLERİYLE tanınan Japonların ulusal içkilerinden biri de çaydır. Sabah kahvaltılarımızda içtiğimiz çayların türlü çeşitleri, Japon sofralarını süsler. Aynı zamanda elektronik sanayiindede hayli ileri olan Japonlar, yeni geliştirdikleri bir robotla, konuklarına "çay" servisi yaptırıyorlar. Bu becerili robot, konukların arzularına göre çaylarını şekerli ya da şekersiz de sunabiliyor...

HALTERCİ PADİŞAH

Çağdaş anlamda halter sporunun Türkiye'ye girişi 1890'dan sonraki yıllara rastlar. Fakat, çok daha önceleri ağırlık kaldırma denemelerinin yapıldığı bilinir. Örneğin IV. Sultan Murat'ın Bağdat seferi sırasında Konya ovasında gürz kaldırma idmanları yaptığı bilinir. IV. Sultan Murat'ın son yıllarına dek mermer güllelerle düzenli olarak bu sporu yaptığı da söylenir.

İLGİNÇ BİR SAV

Sirklerdeki iki saatlik bir gösteri için iki yıl çalışmak gerekiyor

SİRKLERDE, gülerek, şaşırarak, heyecanlanarak, zaman zaman da korkarak bir iki saatlik süre içinde türlü değişik duygularla bize gösterilenleri izleriz. Ancak, bir sirk topluluğunun bu bir iki saatlik süre içinde gösterdiklerine ulaşmaları bir iki yıldan çok daha fazla çaba istiyor. Vahşi ormanlarda diğer canlıları parçalayıp onları yiyerek yaşantılarını sürdüren hayvanların yüzlerce kişi önünde uysal bir kedi gibi durup, ondan beklenen hareketleri yapabilmesi için yoğun çalışmalarla dolu uzun yıllar gerekiyor.

Aslında, insanlar vahşi hayvanlara egemen olup onları uysallaştırma gereğini ilkçağlardan bu yana duymuşlardır. Ünlü bir hayvan yetiştiricisi olan Jim Frey şöyle diyor: "Hayvanlara egemen olmadan önce insan kendi kendini denetlemesini öğrenmeli. Önemli olan; insanın fizik gücü değil, irâdesiyle hayvana egemen olacağına inanabilmesidir. Çünkü, olağanüstü bir sezgi gücü olan vahşi hayvanlar insanın yüzündeki ifadenin gerçek veya aldatıcı olduğunu kolaylıkla anlayabilirler."

Hayvan yetiştiricisi, vahşi hayvanın içgüdülerini, kendi isteği doğrultusunda kullanır. Belli işaretler, bir kırbaç şakırtısı, bir ses, bir bakış onu yetiştiren kişiyle vahşi hayvan arasındaki duygusal bağları geliştirir. Böylece aralarında sessiz birdil oluştururlar. Önemli olan onların dilini iyi öğrenmektir. Örneğin Jim Frey hiç kamçı kullanmamasıyla ünlüdür. Kendisi, vahşi hayvanlarla kurduğu ilişkiyi, giderek onları uysallaştırması ve bir sirk çadırı ortasında yüzlerce izleyici önünde onlara istediği hareketleri yaptırmayı nasıl başardığını şöyle anlatıyor: "Afrika ve Asya'nın balta girmemiş ormanlarında uzun gezilere çıktım. Vahşi hayvanları çok yakından izledim. Onları daha iyi anlayabilmek için yaşantılarını, belli hareketlerini inceledim.

Binlerce kişinin zevkle çözdüğü bu bilmecelerin yaratacısı bir İngiliz...

KARE BULMACALAR ÜZERİNE

GAZETE ve dergilerde rastladığınız kelime bulmacalarının ortaçağdan bu yana süregeldiğini biliyor muydunuz? 20. yüzyıla has biçimlerini ise Amerikalılar vermişler. 21 Aralık 1913'de New York World'da ilk kez basılan bulmaca İngiltere'ye de yayılmıştır. Bulmaca biçimlerinde şimdi gördüğünüz siyah kareleri de ilk yaratan İngiliz Arthur Wynne'dir.

ESKİ TAPINAKLAR ÜZERİNE

İnsanlık, Güney Amerika yerlilerinin gizlerini daha çözemedi.

İNSANLIĞIN hâlâ çözemediği sırlardan biri Güney Amerika'da bulunan Peru'da binlerce yıl önce Kızılderililerin yaptıkları tapınak ve kalelerdir. Kızılderililerin bu yapılarda kullandıkları muazzam kayaları çok uzaklardaki dağlardan, tepelerden ve vadilerden nasıl aşırarak bulundukları yerlere taşıdıkları çözümlenmemiş bir sırdır.

Tapınak duvarlarında kullanılan kaya parçaları hâlâ oradadır. Bunların boyları 8 metre, genişlikleri 5 metre ve enleri 2 metredir. Taşlardan her biri en aşağı 20 ton ağırlığındadır. Bunun dışında taşlar o denli ince işlenmiş ve yerleştirilmiştir ki, aralarına bir çivi bile sokmak olanaksızdır!..

VAN GÖLÜ'NDE YÜZEN İLK GEMİ

Van Gölü'nde yüzen ilk gemiyi onaltıncı yüzyılda Mimar Sinan yapmıştı. Ünlü mimarın, bu gemiyi yaptığı sırada, Yeniçeri Ocağında bir sıra eri olduğu, ancak dülgerlikteki ustalığıyla ün salmaya başladığı bilinmektedir.

BÖCEKLERİN BURUNLARI VAR MI?

Böceklerin üzerine yapılan türlü deneylerin ortaya koyduğu bir gerçek var: Onların koku alma duyuları burunlarıyla değil, algıladıkları ışın dalgalarıyla gelişiyor.

Ayrıca karınca ve arıların gözlenmesi sonucunda her karınca yuvası ve her arı kovanının birbirinden farklı, kendine has bir koku salgıladığı belirlenmiştir. Böylece arılar ve karıncalar koku alma yetenekleriyle, düşmanlarını hemen anlıyor ve kendilerini savunmaya girişiyorlar. Bunun yanında, kokuları almasını sağlayan antenlerinden yoksun olan bir karıncanın kokularını ayıramadığından ötürü dostunu düşmanını belirleyemeyip her ikisini de ısırabildiğini söyleyelim.

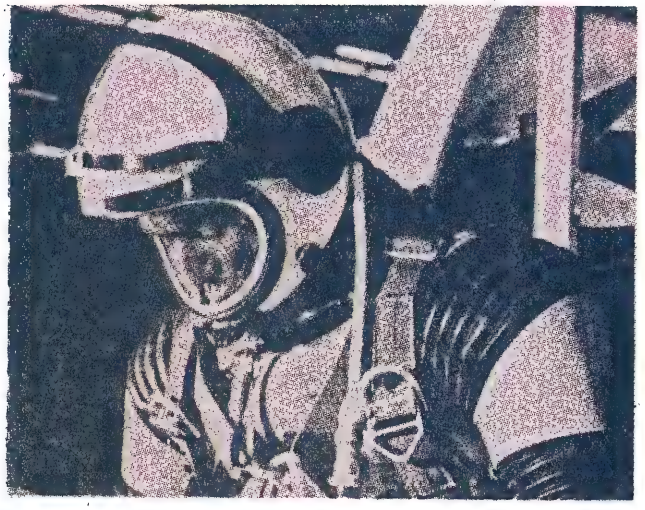
İLK TÜTÜN

Türkler tütünü bilmezlerdi. Tütün, 1606 yılında Türkiye'ye İngiliz gemicileri tarafından getirilip tanıtıldı. Bundan sonra da tütün tiryakiliği aldı yürüdü!..

BASTON

Türkiye'de ûlema (hoca-kadı-bilgin) sınıfında ilk olarak bastonu, Abdülaziz döneminde, Kethüdazade Hoca Ahmet Arif Efendi kullandı.

"Bu kâfir değneğini niçin kullanıyorsunuz?" diye soran sofulara şöyle diyordu: "Üzülme, ben onu Müslüman ettim!.."



HAYAT DA KURTARIYOR

DÜNYANIN Yedi Harikası"ndan biri olarak kabul edilen, İskenderiye'deki ünlü deniz feneri, aynı zamanda modern deniz fenerlerinin de öncülerindendir. Bugün için son derece modern araçlar ve ışıldaklarla donatılmış olan İskenderiye Feneri, bugüne kadar sayısız balıkçı ve yolcu gemisini fırtınadan kurtarmayı başarmıştır.

NALBANT HEKİMLER

1773'te inme yüzünden ölen III. Sultan Mustafa zamanına kadar İstanbul'da hekimlik herkes için serbestti. Bu işe hamallarla nalbantlar da el atmışlardı. Önüne gelenden para sızdırmak için: "Senin gözünde can çekişme hali, dizinde sulak, başında bahar, ayağında da sinir belirtileri var" gibi teşhisler koyarlardı. Yanlış teşhis, yanlış bakım yüzünden hastaların en tez iyileşecek olanları bile öbür dünyaya göçerdi.

TIPKI LEONARDO GİBİ

SİRANO dö Berjerak (Cyrano de Bergerac) 12. yüzyılda yaşamış, ünlü yazarlardan birisidir. Kitaplarının yanı sıra, normal sayılabilecek ölçülerden irice olan burnuyla da ün kazanmıştır.

Ama, Berjerak'ın asıl ilginç yanı, kitaplarını okuyan kişiler tarafından bile gözden kaçmıştır. Çünkü bu ünlü yazar, tıpkı **Leonardo da Vinci** gibi, henüz 12. yüzyılda yaşamasına karşın; radyo, elektrikli lamba ve füze gibi, yüzyılımıza ait buluşlardan söz etmiştir!..

UZAYDA BİR FRANSIZ

Amerikalı ve Sovyet uzay adamlarından sonra, şimdi de bir Fransız uzaya açılmaya hazırlanıyor...

SOVYETLER Birliği ile Amerika Birleşik Devletleri arasındaki "uzay yarışı" bütün hızıyla sürüyor. Sovyet kozmonotu **Yuri Gagarin**'in ilk kez uzaya çıkmasıyla üstünlüğü ele geçiren **Sovyetler Birliği**, bundan sonraki yıllarda zaman zaman üstünlüklerini Amerika Birleşik Devletleri'ne kaptırmak zorunda kaldı. Hele "Uzay **Mekiği - Columbia**"nın yaptığı dört seferin de başarıyla sonuçlanması, bu ülkenin uzay çalışmalarında öne geçmesini sağladı.

Şimdiye kadar bu alanda yapılan çalışmalar, çoğunlukla iki ülke arasında geçiyordu. Şimdi ise, bu çalışmalara yeni bir ülke, Fransa da bir uzay adamıyla katılıyor.

1980 yılının Eylül ayından bu yana Sovyetler Birliği'nde her gün eğitim görerek uzaya gitmek için hazırlanan **Jean-Loup Chretien**, uzaya çıkacak ilk **Fransız** kozmonotu olacak.

2000 YILININ BESİNLERİ

ÖNÜMÜZDEKİ yüz yıl içinde dünyanın tüketeceği besinlerin çoğunluğunun yosunlardan yapılacağı bilim adamlarınca açıklandı. Günümüzde bu tür beslenmenin öncülüğünü yapan Çinli ve Japonlar, ulusal yemeklerinin çoğunu kurutulmuş yosunlardan yapıyorlar.

Dünyamızın dörtte üçünü kaplayan denizlerde bol bol bulunan yosunlar, kurutulduktan sonra, patates kızartması gibi de kızartılabiliyorlar.

Besin değeri hayli yüksek olan yosunlardan, yakında birçok ülkenin yararlanacağı da bilim adamlarınca, ayrıca açıklanıyor.

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

14

HATIRLASANA JAK, OLRİK DURANTON'A TELEFONDA SAHTE GERDANLIK İŞİ İÇİN ÇIKIŞIYORDU YA? BU, O SAHTESİ İŞTE!

VAYCANINA! HAKLISINIZ!

DURANTON HEMEN KENDİNE GELİRSE, OLRİK'İ YAKALAMA ŞANSIMIZ DA O ORADA ARTACAKTIR...

OLRİK BU SIRADA POSTA PASAJINDAN ÇIKIYORDU...

EL AYAK ÇEKİLMİŞ...

PATRIA GEÇİDİNE VARDIĞI ANDA...

ÇALINMIŞ ARABASININ PLAKASINA UYUYOR!

ŞU ADAMA BAK! HEY! HEY!

DUR! HEY!

OLRİK ZOR DURUMDAYDI...

TRİT TRİT TRİT

BİR TAKSİYE KAPAĞI ATMALI HEMEN.

FAKAT...

HAY AKSİ!

GOBLİN CADDESİNDEN ÇIKAN BİR EKİP OTOSU HIZLA ÜZERİNE GELİYORDU!

TUUT TUUT

SON ANDA DUVAR DİBİNDE SAKLANMAYI BAŞARDI!

ORTALIK KIZIŞIYOR, ÇABUK OLMALI!

TUUT TUUT

EKİP GEÇİNCE, OLRİK YİNE KARANLIĞA KARIŞTI...

MONGE CADDESİNE VARDIĞI ANDA...

TUUT TUUT

NEE? YİNE Mİ?

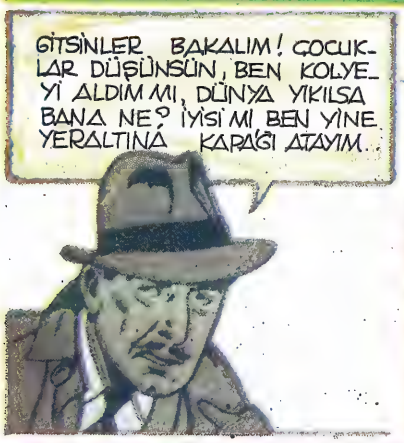
BU SEFER GELENLER DAHA KALABALIKTI! ÇOĞU PATRIA GEÇİDİNE YOLLANAN İKİ EKİP MEYDANDA KARŞILAŞTI...

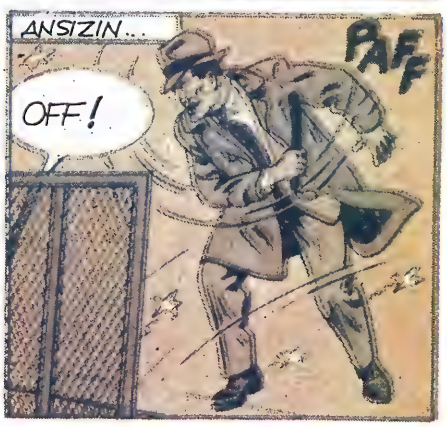
NE TARAFA GİDİYORSUNUZ?

POSTA PASAJINA!

POSTA PASAJINA HA? BİZİM SIĞINAĞA!!!

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI





KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

BAZLIKA, ÇETEYİ DARMADAĞIN ETTİ...

KLANG

HAYDİ, GAZ TABANCALARINA DAVRANIN!

KLANG

GAZ BU! KAÇILIN! DAĞILIN!

YANDIK, İMDAAAT!

DURUN! GEÇİTLERDEN SIVIŞALIM!

GEÇİTE İNDİKLERİNDE UMULMADIK SÜRPRİZLERLE KARŞILAŞTILAR!

ELLER YUKARI! BURAYA KADAR!

VAY VAY!

BOĞA ÖFKEDEN DELİRMİŞTİ...

ŞİMDİ YOLU AÇAYIM DA GÖRÜN!

TACK TACK TACK TACK

KUTLAMA PASTANIZ GELİYOR. SIKI DURUN!

EL BOMBASI POLİSLERİN ARASINA DÜŞTÜ...

POK

TABİİ ATTIK DAVRANIP, CANINI HİÇE SAYARAK BOMBAYI ALDI.

VE BOĞA KAPIYI KAPAYAMADAN GERİ POSTALANDI...

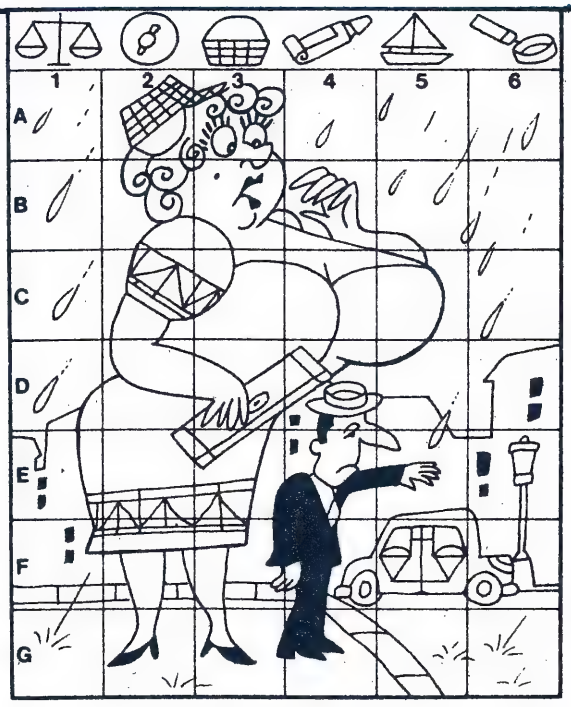
BANG

SÜRECEK.

Bilmece Bulmaca

Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?

Noktaları birleştirelim, bakalım ortaya ne çıkacak?

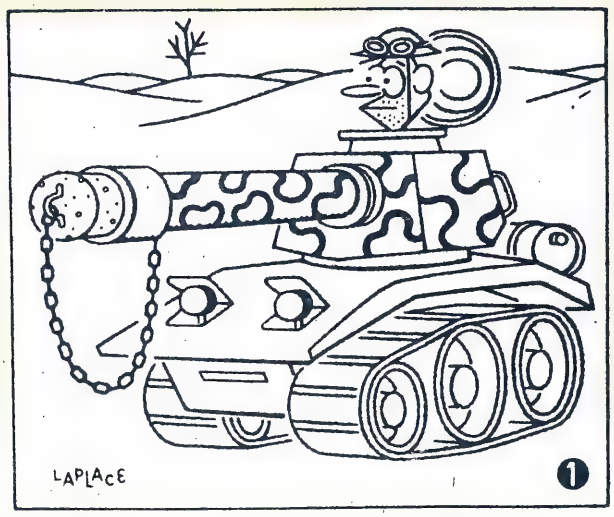


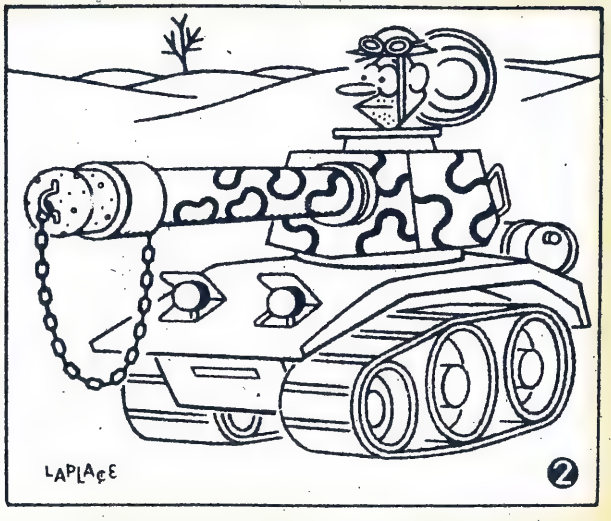
GİZLİ ALETLER

Yukarıdaki aletlerden bazıları resmin karelerine gizlenmiştir. Onları bulabilir misiniz?

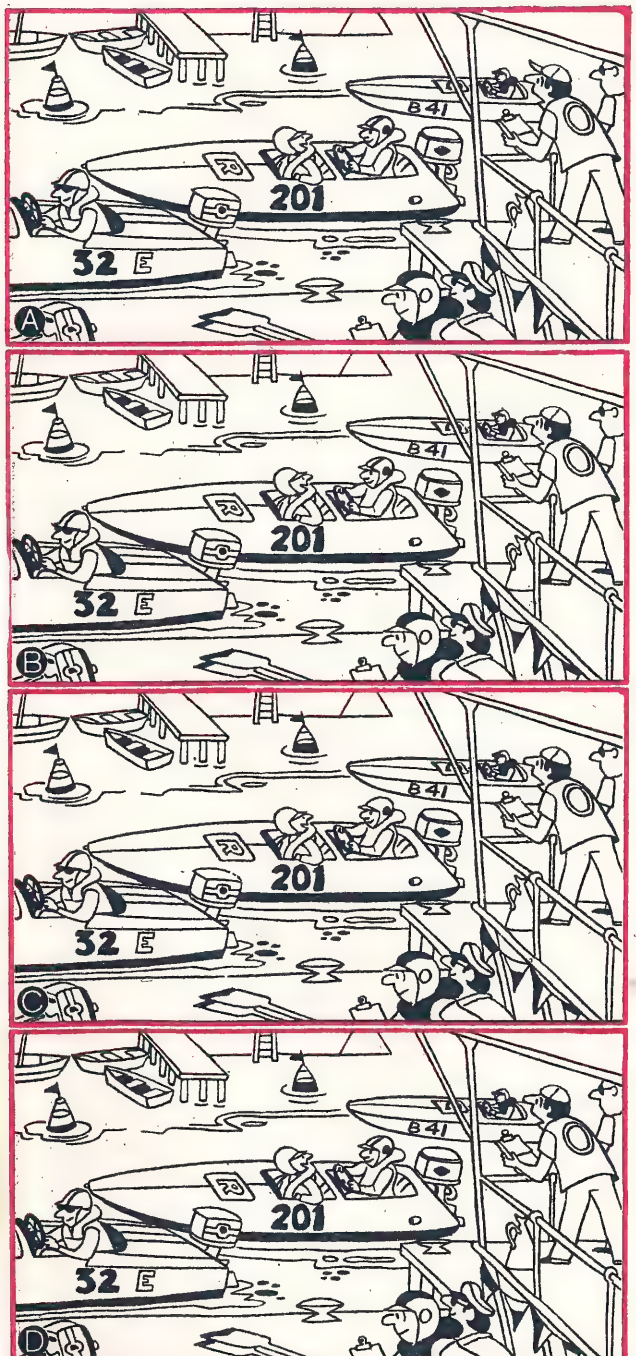
8 FARK

Aşağıda birbirinin eşi gibi görülen iki resimde sekiz küçük fark var. Bu farkları bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz?

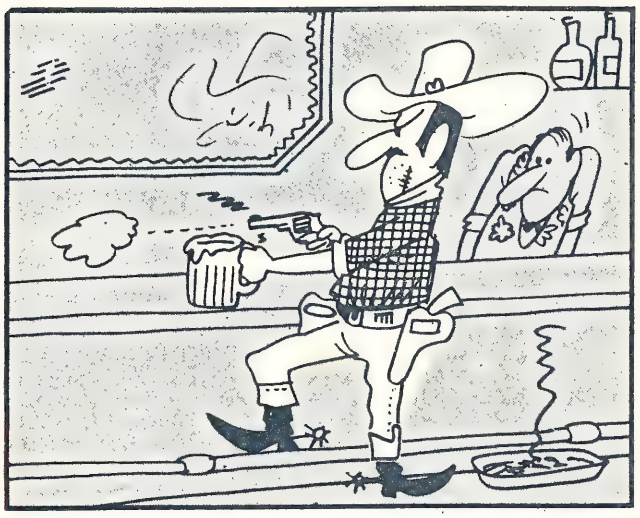


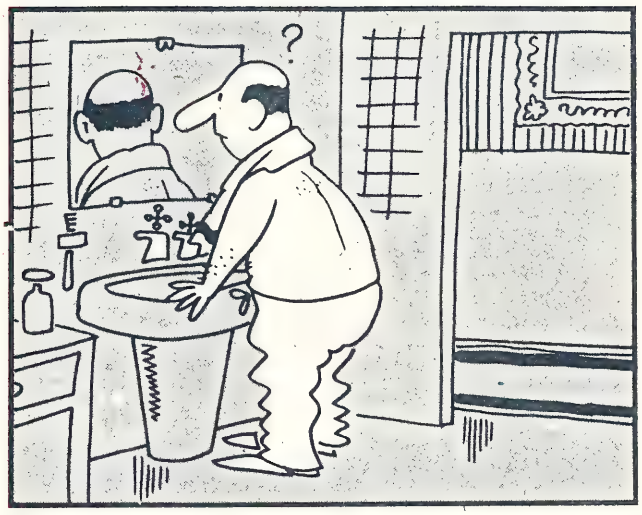


SİMETRİK RESİM: Yukarıda görülen simetrik resimde yer değiştirmiş beş şekil var, bunlar hangileridir?



DÖRT RESİM: Yukarıda birbirinin aynı gibi görülen dört resimden bir tanesi diğerlerine göre tamamdır. Diğerlerinde küçük birer eksik şekil vardır. Tamam olanı bulabilir misiniz?





7 BENZER

Yukarıdaki iki resimde birbirine benzer yedi şekil var. Bulabilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 BENZER: 1) Adamın bıyığı, pancurun demiri. 2) Adamın kemer tokası, sağdaki küçük şekil. 3) Sağ üst köşedeki kuş, sağ alttaki çizgi. 4) Kılıcın kabzasının ucu, müzik aletinin düğmesi. 5) Mığferdeki şekil, şemsiyenin ucu. 6) Sol alttaki zigzag, adamın elinin yanındaki çizgi. 7) Soldaki bulut, adamla kadının arasındaki şekil.

SİMETRİK RESİMLER: 1) Mumun alevi, çiçeğin yaprağı. 2) Yerde yastıktaki şekil,şapkanın üstü. 3) Rahibin eteğindeki çizgi, adamın saçı. 4) Rahibin atkısının ucu, pencerenin üstündeki dörtgen. 5) Çiçeğin sapı, kadının saçındaki çizgiler.

ŞARKICI: 4 nolu resim gölgenin eşidir.

NESNELER: 1- A, 2- B, 3- C, 4- D, 5- E, 6- F, 7- G, 8- H, 9- İ, 10- J, 11- K, 12- L

HİNTLİ: 4 nolu şekil.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

ŞAHAP BAYAR: 15 yaşındayım. Lise 1. sınıf öğrencisiyim. Özel meraklarım arasında futbol, basketbol, voleybol, masa tenisi ve kitap okumaktır. Yurdun her köşesinden dergi okuru olan yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Görgü Orta Mah. Cam Sokak No: 9-A Yalvaç-Isparta.

MEHMET BOZKURT: 10 yaşındayım. Özel meraklarım; futbol oynamak, kitap okumak, müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Atmaca Mah. İncirli Mescit Caddesi Kat: 2 No: 1 Bergama.

FAHRİ AYTAÇ: 15 yaşındayım. Bisiklete binmeyi ve yüzmeyi çok severim. Boş zamanlarımda genellikle kitap okurum. Yurdun çeşitli bölgelerinden kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Aydoğdu Mah. Çam Sokak No: 28 Kat: 2 Tekirdağ.

AYŞE ÇINAR: 11 yaşındayım. İlkokul 5. sınıftayım. Özel zevklerimden pul biriktiriyorum, peçete ve kartpostal biriktiriyorum. Yaşıtım arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Teknikokullar Millî Eğitim Bakanlığı Lojmanları No: 76 Beşevler-Ankara.

TOGAN TANIR: Yaşım 15. Kitap okumak, yüzmek, masa tenisi oynamak ve müzik dinlemekten hoşlanmaktayım. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Bilgi Kitabevi Belediye Karşısı No: 27/A Finike-Antalya.

OYA SEZGİN: 13 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okumayı, resim yapmayı, bulmaca çözmeyi, müzik dinlemeyi çok severim. Pul ve kartpostal biriktiririm. Dergi okuru olan kız yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Kepez Ortaokulu Sınıf: 2-A No: 75 Kepez-Çanakkale.

Hikâye

BİR GÜNLÜK KARIN TOKLUĞU

Bir gün anneannemlerden bir mektup aldık, bizi İstanbul'a çağırdıklarını yazıyorlardı. Biz de birkaç günlük tatilimizi geçirmek için oraya gittik. Günlerimizi İstanbul'un güzel yerlerini gezmekle geçirdik. Yine bir gün çıkmış geziyorduk, çok acıktık ve İstanbul'un güzel olduğu söylenen balık-ekmeğini yemeye gittik. Babam hepimize iskelede pişmiş olan balık-ekmekten aldı. Herkes iskeleye dizilmiş, balık-ekmek yiyordu. Biz de yemeye başladık. Bir ara dikkatimi bir şey çekti. Ufak, karakaşlı, üstü başı yırtık içindeki bir çocuğun uzaktan bize bakarak yuktunduğunu gördüm. Bunu hepimiz farketmiştik ve yediğimiz lokmalar boğazımıza düğümlendi. Babam bir ara oğlanı yanına çağırarak, "Buranın balık ekmeği iyi olur, kokuları da iyi yayıldı, hem acıkmışsındır da" dedi ve sonra, "Sen de ister misin?"diye sordu. Çocuk ilk önceleri çok sevindi ve titrek bir sesle "İstemem" diye mırıldandı. En sonunda kabul etti ve babam ona da aldı. Fakat çocuk çok düşünceliydi. Elindeki ekmeği yemedi. Tam o sırada, "Abi bana ne aldın?" diye koşarak bir çocuk geldi. O zaman biz bu çocuğun onun kardeşi olduğunu anladık. Abisi elindeki ekmeği ona verdi. Bunu gören babam ona bir daha ekmek aldı. Bize teşekkür edip, bir günü daha karın tokluğuyla geçirebildikleri için sevinçli bir halde gittiler.

Ebru ERDEM

Aycan ÖRÜLÜER

Fıkra

SERVETİ BANA KALDI

Adam, hızla içeri girerek:

— Teşekkür ederim doktor bey, dedi. Tedavinizden çok memnun kaldım.

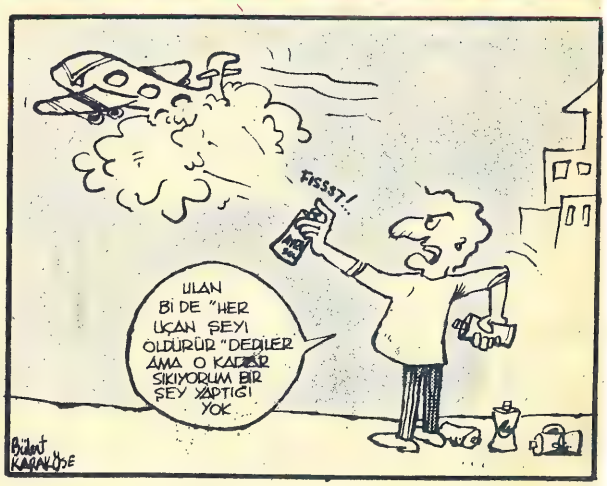
Doktor, adamı şöyle bir süzdü:

— Sizi ilk kez görüyorum, dedi. Ne zaman tedavi olmuştunuz?

Adam gülümseyerek:

— Haklısınız, dedi. Hastanız ben değil, amcamdı. Sana ömür öldü, serveti de bana kaldı...

Karikatür



Bülent KARAKÖSE

OKURA

Şiir

DEDEM

Dedem, dedem
Canım dedem
Seni en çok ben sevsem
Öpsem yanakları bal,
Türkü çağırsak seninle biz
Koşsak-oynasak
Tren yolunda hepimiz
Mis gibi hava var eskisi gibi
Kim ebe yine sen mi?
Kim bağlayacak gözlerini,
Dedem mi?
Haydi körebe bul beni haydi.
Haydi koştur dedem haydi
Şişmansın dedem zor koşarsın sen
Sevgi, mutluluk, timsalisin sen
Çocukla, çocuk
Büyükle, büyük olursun.
Kedere-acıya, sevgi-mutluluk katarsın
Dedem, dedem
Canım dedem
Seni en çok ben sevsem

Zeynep ÇANAKÇI

İNSANLAR VE ARILAR

Çalışkandır arılar
Durmadan çalışırlar
Çiçeklere konarlar
Güzel bal yaparlar

İnsanlar onlardan örnek almalı
Çalışmalı hiç durmadan
Kardeş gibi yaşamalı
İyi işler yapmalı

Peyker YÜZÜGÜLEN

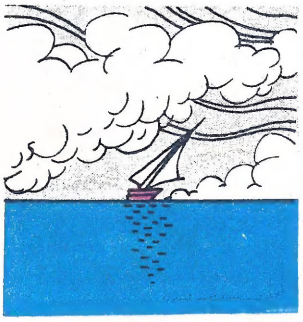
YAĞMUR

Damla damla
Sırıl sırıl
Yağıyor yağmur
Damlardan sellercesine
Akıyor yağmur
Tarla sulanıyor
Çiftçi seviniyor
Bereketli toprakları
Suluyor yağmur

Janet ÇORLU

UFUK

Gök lâcivert, koyu mavi
Sularda süzülüyor
Bir yelkenli
Ona arkadaşlık ediyor
Yunuslar.
İnsanın yüreğine yalnızlık
Ve hüzün çökünce
Siliniyor bütün dertler
Ufukta kara görününce



Ferah PERKER

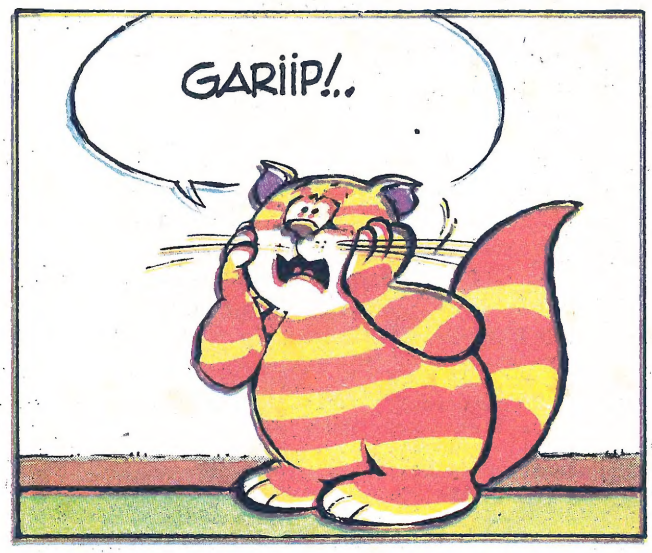
Ersin ÖZTAŞ

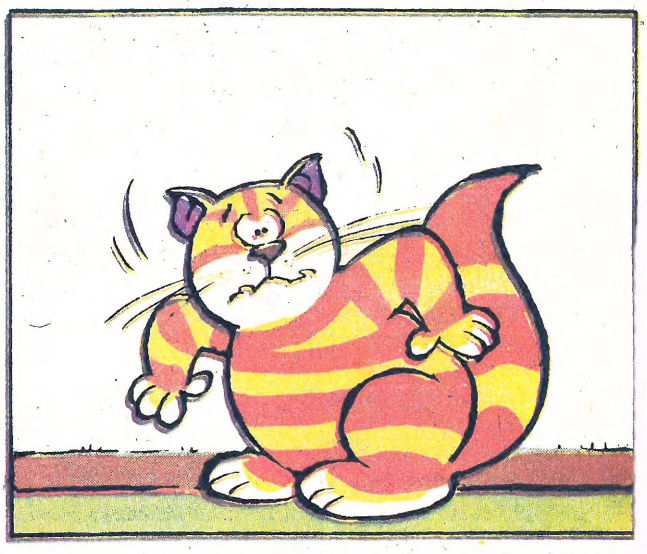
Çocuk Kulübü

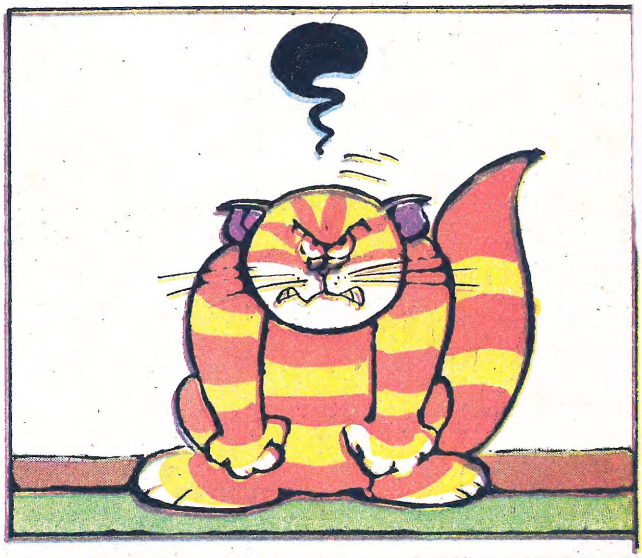
6164 - Aylin Yılmaz (Merzifon), 6165 - Nurcan Sunar (Bursa), 6166 - Ali Kama (Hatay), 6167 - Zülfikâr Çakmak (Yalova), 6168 - Ali Borsan (Hatay), 6169 - Sercan Gündoğdu (Antalya), 6170 - Ercan Atasoy (Artalya), 6171 - Numan Beg (Adana), 6172 - Zühre Çelik (İzmir), 7173 - Yalçın Altınsoy (İst.), 6174 - Alım Aykaç (İst.), 6175 - Mustafa Coşkuner (Ankara), 6176 - Ayhan Türkyılmaz (Kdz. Ereğli), 6177 - Payam Gül (Bodrum), 6178 - Çağatay Alas (İst.), 6179 - İbrahim Tokgöz (Bursa), 6180 - Selda Pakalın (İst.), 6181 - Ali Pakalın (İst.), 6182 - Esma Bulakbaşı (İskenderun), 6183 - Bilal Örücü (Ankara), 6184 - Mürvet Balta (Yalova), 6185 - Mustafa Özdügen (Adıyaman), 6186 - Ebru Saraçoğlu (Ankara), 6187 - Emrah Aydemir (Konya), 6188 - Mine Çetingöz (İst.), 6189 - Atilla Kıvanç (Adana, 6190 - Cenk Özgür (İst.), 6191 - Şenol Bektaş (Bursa), 6192 - Halide Erdet (Manisa), 6193 - Ayhan Aliasta (Ank), 6194 - Sinan Yozukmaz (Ank.), 6195 - Ali İhsan Yılmaz (Kdz. Ereğli), 6196 - Hüseyin Güngör (İzmir), 6197 - Ömer Çakır (Eskişehir), 6198 - Mert Büyükkarabacak (İst.), 6199 - Önder Erişen (İzmir), 6200 - Sacide Mustafa (İst.), 6201 - Işıl Bozdağ (İst.), 6202 - Ali Yakeh (İzmir), 6203 - Zekiye Yetkin (Adana), 6204 - Turan Uzunlar (Ank.), 6205 - Alper Akpeşe (Çorlu), 6206 - Zeynep Eker (Adana), 6207 - Ergun Yeniceli (İst.), 6208 - Füsun Yeniceli (İst),6209 - Ünal Karabulut (İst.), 6210 - Onur İlknur (İst.), 6211 - Gürkan Baytay (İzmir), 6212 - Metin Uçar (Gebze), 6213 - Erol Özkan (Adapazarı), 6214 - Münir Oğuz (Silifke), 6215 - Savaş Aksoy (İskenderun), 6216 - Burak Heper (İst.), 6217 - Süleyman Kuvvet (Bilecik), 6218 - B. Tansel Genişoğlu (Tarsus), 6219 - Murat Pilten (Ank.), 6220 - Yıldırım Çeviker (Zonguldak), 6221 - Tijen Arkan (Tarsus), 6222 - Ufuk Ünal (Ank.), 6223 - Murat Yıldız (Denizli), 6224 - Tuncay Büyükorhan (İst.), 6225 - Arda Çakmakoğlu (Düzce), 6226 - Kemal Çakmakoğlu (Düzce), 6227 - Caner Akıcı (İst.), 6228 - Nehir Aytar (İst.), 6229 - Gürkan Bahadır (Samsun), 6230 - Erkan Tatar (İst.), 6231 - Hakan Tercüman (İst.), 6232 - Öncal Mavili (İçel), 6233 - Gamze Akagündüz (İst.), 6234 - Günay Usta (İzmit), 6235 - Ayhan Kara (Antakya), 6236 - Oğuz Özberk (Kayseri), 6237 - Tolga Belkıs (Kocaeli), 6238 - Emin Yakuphanoğullarından (İzmir), 6239 - Levent Teksin (Niğde), 6240 - Abdullah Üçkök (Urfa), 6241 - Coşkun Eryılmaz (İst), 6242 - Tolunay Başay (İst.), 6243 - Sadık Akfırat (İst.), 6244 - Tarkan Işıksalar (İst), 6245 - Arif Tezcan (Afyon), 6246 - Yaşar Sünnetçi (İst.), 6247 - Cemal Erarslan (Ankara), 6248 - İbrahim Kaçar (Ank.), 6249 - Cavit Yaşar (Balıkesir), 6250 - Bülent Teksin (Niğde), 6251 - Bahar Hanoğlu (İst.), 6252 - Nevzat Kaygusuz (İst.), 6253 - Cenk Ünal (Ç. Kale), 6254 - Ekrem Tüzün (İst.), 6255 - Bezen Balamir (Eskişehir),

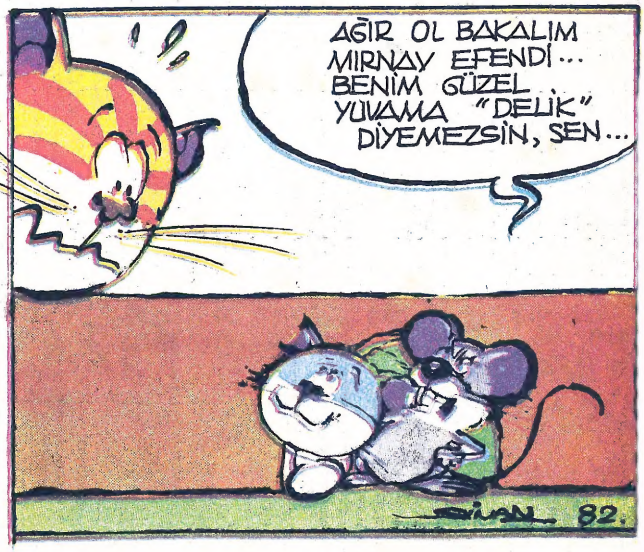
MIRNAV

SİNAN GÜRDAĞCIK









ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

YEMEK TERMOSU KAZANAN OKURLARIMIZ

*

Bayram BAYRAKTAR (Kırşehir), Bengi SARISOY (Sinop), Reyhan KIZILCIK (Adana), Davut ESENLIKÇİ (İst.), Mesut ÖNDER (Niğde), Sibel ATAK (İst) Sibel ERDURU (İst.), Serkan VAROĞLU (Samsun), Nilüfer BABAL (İzmit), Mine YARAR (Sivas)

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1-Murat Yağcı (İst.), 2-Deniz Kaya (Kırıkkale), 3-Sonay H. Kaptıkaçtı (Antalya), 4-Tayyar Güngör (Elazığ), 5-İlker Akar (Bursa), 6-Ünal Yavuz (Sivas), 7-Ülkü Yavuz (İst.), 8-Besim Onar (Aydın), 9-Nalân Akcan (Ç. Kale), 10-Filiz Üstüner (Konya), 11-Tülin Erdin (İst.), 12-Lütfiye Dür (Sivas), 13-Erkan Değirmencioğlu (Antalya), 14-Şule Arslan (Karabük), 15-Doğan Erol (Bursa), 16-Abdullah Oncü (Urfa), 17-Doğanay Erol (Balıkesir), 18-Muharrem Parmaksız (Antalya), 19-Muzaffer Doğanbaş (Amasya), 20-Uğurtan Sert (Denizli), 21-Yusuf Tamam (Adana), 22-Bahar Özçıkrık (İzmir), 23-Kemal Alak (Karabük), 24-Hakan Şun (İzmir), 25-Taner Kocakuşak (Balıkesir), 26-Fulya Alkan (İst.), 27-Ali Şentürk (Ist.), 28-Abdurrahman Bacı (Trabzon), 29-Korhan Sönmezer (Eskişehir), 30-Ali Gökhan Yavuz (İst.), 31-Abidin Küçükavcılar (Konya), 32-Neslihan Çubukçu (Bayburt), 33-Macit Türköz (Afyon), 34-Önder Demirer (Bolu), 35-Kaya Erez (Giresun) 36-Atilla Ozdemir (Tokat), 37-Gülperi Güldoğan (Ankafa), 38-Ümit Turan (Aydın), 39-Aygül Kâhyaoğlu (Akçaabat), 40-Zeynep Sağlık (İst.), 41-Ufuk Erinç (Ankara), 42-Ulviye Yaman (Giresun), 43-Y. Okan Aydın (İst.), 44-Necdet Pek (Eskişehir), 45-Mustafa Bora (Kayseri), 46-Nuran Bektaş (Tokat), 47-Hamdi Süer (Yozgat), 48-Fatih Arar (Samsun), 49-Sadık Arıkan (Muğla), 50-Uğur Dursun (Kayseri).

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

ARKADAŞLIK UÇURTMASI

Serin bir sonbahar günüydü. Ahmetle Kenan, her zaman olduğu gibi yine birlikte geliyorlardı okuldan. Biraz sonra beraberce bir uçurtma yapacaklardı. Evlerine yaklaşınca Ahmet:

— Çıtaları, yapıştırıcıyı ve ipi ben kâğıtları ve makası sen getirirsin, dedi. Kenan.

— Giderken ben seni çağırırım, birlikte gideriz ağaçlığa, dedi sonra da evlerine dağıldılar.

On dakika sonra Kenan, Ahmet'i çağırdı. Ellerindeki gereçlerle ağaçlığa gittiler.

Ağaçlıkta işbölümü yapıldı. Ahmet uçurtmanın kuyruğunu, Kenan da gövdesini yapacaktı. Bunlar bittikten sonra beraberce uçurtmanın kalan işlerini bitireceklerdi. Hemen işe koyuldular.

Yarım saat sonra, uçurtma tamamdı. İkisi de çok sevinçliydiler.

Kenan:

— Ahmet, biz bu uçurtmayı iki arkadaş, elbirliğiyle çalışarak yaptık.

Onun için bu uçurtmanın adını (Arkadaşlık Uçurtması) koyalım, dedi.

Ahmet de bu adı beğenmişti.

İkisi birden sevinçle bağırdılar:

— Yaşasın Arkadaşlık! Yaşasın Arkadaşlık Uçurtması!..

Uçurtmayı uçurmak için çayıra gittiklerinde başka çocuklar da vardı arada. Onların da güzel uçurtmaları vardı. Fakat Ahmet'le Kenan'a göre en güzel ve en görkemli uçurtma, kendilerininkiydi. Çünkü öteki uçurtmaları onlara babaları yapmış ya da satın almışlardı. Ama (Arkadaşlık Uçurtması) iki arkadaşın güzel bir arkadaşlık örneği vererek yaptıkları uçurtmaydı.

Uçurtmayı sırayla uçurmaya başladılar. İçlerinde, ortaklaşa çalışmanın verdiği tatlı bir sevinç vardı.

Ali ÇILESIZOĞLU (BOLU)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"